

CANTO

DI LVCA MARENZIO

I L Q V I N T O L I B R O

DE MADRIGALIA CINQUE VOCE,

*Nouamente composto et dato in Luce.*



IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D L X X V.

A



AL MOLTO ILLVSTRE SIG.  
MIO PATRON OSSERVANDISS.  
IL SIGNOR NICOLO PALAVICINO.



Olti son i meriti suoi, & molte le cagioni che mi mouono à dedicar al nome suo questi miei Madrigali, che nouamente escon in luce ma spetialmente il saper il gusto ch'ella hà delle cose di Musica, & l'affettione che porta à gli studiosi d'essa, il che mi pare debbia esser trà primi riguardi che deuono gl' Autori hauer in dedicar l'opre loro. A lei dunque con ogni affetto dono, et dedico (qual si sia) la presente mia fatica, in segno della obseruanza, & seruitù che le porto, et che con lei tengo, & in sua buona gratia infinitamente recomandandomi, resto pregandole quella felicità ch'ella medesima desidera,

Di Roma alli 15. Decembre. 1584.

D. V. S. Molto Illustre.

Affetionatissimo Seruitore.

Luca Marenzio.





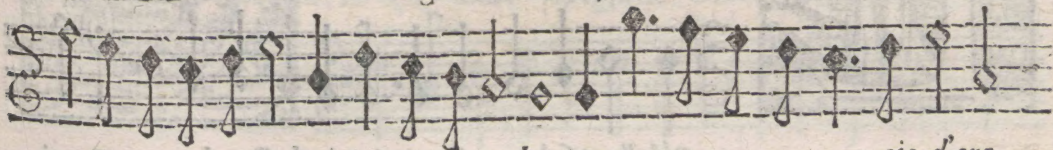
Prima parte.

3

CANTO

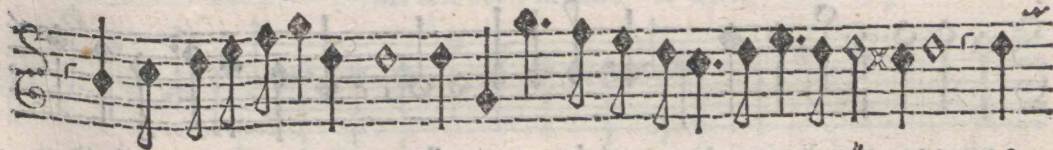


Ola angioletta star sin trec-



cie a l'om bra In trec

cie d'oro



in trec

cie a l'ombra in trec

cie d'o ro e



di piur ai che'l sole Per mia rara ventura vid' un giorno e



col bel viso e con la bianca mano Far liete l'herbe i fior far liete l'herbe i



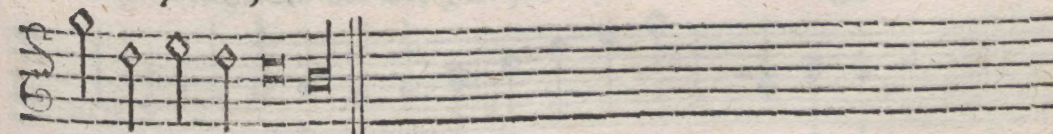
fior far liete l'herbe i fior d'un ver

de

col-



le Che per me fia lodato Che per me fia lodato Che per me fia lo-



dato in ciascu tempo.



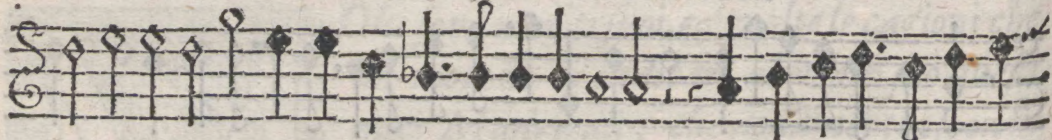
Seconda parte.



*Affo* vedrò io mai venir il tempo



Ch'ella a feder m'inuitti a la bell'ombra E mi



ritenga e mi riteng'in quel beato colle Dal forger prim'al dipar-



tir del so le Dal forger prim'al dipartir al dipartir de so-



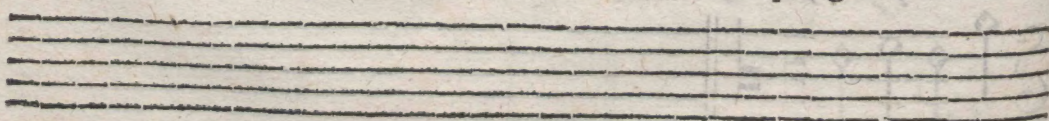
le Souente la gentil candida mano Ver me porgendo come fe quel



giorno Souente la gentil candida mano Ver me porgendo Ver me por-



gèdo come fe quel giorno Ver me porgendo come fe quel giur no.







Vando ripenso al benedetto giorno Che



nel mio cor rinoua il dolce tempo So-



spiro sospir' il don del' honorata mano Ch'amor mi fece E



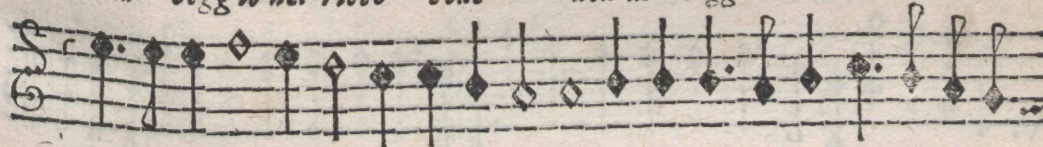
dic'ou'è quell'om bra ou'è quell'om bra Ecco che



già con libr'alberg'il sole Per che non la vegg'io nel ricco colle Per che



non la vegg'io nel ricco colle non la vegg'io nel ricco colle



Ecco che già con libr'alberg'il sole Per che non la vegg'io nel ricco



colle Per che non la vegg'io nel ricco colle nel ricco colle.



Quarta parte:

6



Qual gratia senti sopr' al tuo colle Patria mia  
bella in te in te mirand' il gior no Che mec' hauea con  
l'un l'altro mio sole Poi carico di pensier quel breue tempo Ri-  
uolgendo fra me quel breue tempo mi paru' un om-  
bra Che non vedea la desia sa mano la desia ta ma-

no.





Quinta parte.

7

CANTO

On vide'l mondo si leggria drama no

Non vide'l mondo si leggria dra mano Ne copr'il

ciel mai si felice colle mai si felice colle Ei se' la

Salto amor fallo ancor l'ombra Che nel mio cor Che nel mio cor ver-

deggia notte e giorno l'ombra ch' sopr'al Po si lungo tempo Piansi Fe

non se e'l ruinar del sole e'l ruinar

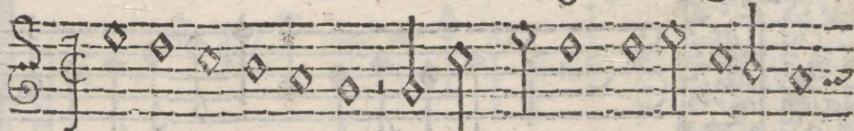
e'l ruinar e'l rui nar

del so le.









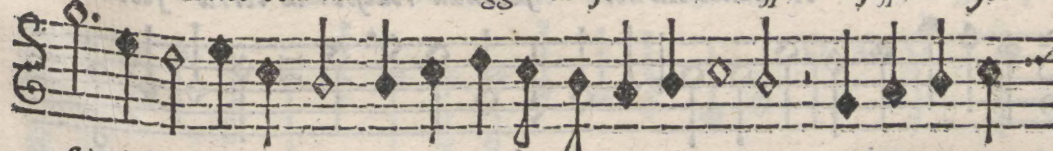
Onsumando mi vò di piaggi' in piaggia Il di penso



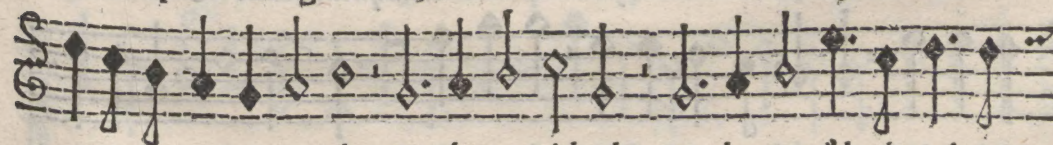
so poi piango la notte Ne star'ho mas se non quando la



luna Ratto com'imbrunir veggio la se ra Sospir sospir so-



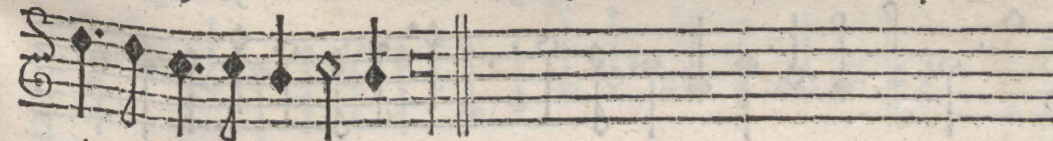
spir dal petto e da gl'occhi escò on de escon on-



de Da bagnar l'herbe Da bagnar l'herbe e da crollare



lare i boschi e da crollare i boschi e da crollare i boschi e



da crollare i boschi.





*L suo vago gioiosoe lie to manto*

*All'hor seconda riueste la terra Il suo vago gioiosoe lie-*

*to manto All'hor seconda riueste la terra seconda*

*riueste la terra Proteo lasciò nelmar tranquillel'onde & Eolo*

*disgombro Et Eolo disgombro l'aere di pioggia E'l sol E'l sol far-*

*ra sparir la freddane ne Cin se di bianchi*

*fior y Cin se di bianchi*

*fior la patria d'Ar no.*





## CANTO

Ime Oime l'antica fiamma Ch'era sopita

all'aura d'una sola Dolcissima parola Si des.

sa & nel mio cor ardee sfaust la Lassola.

so ch'incontro Amore Quando le prime sue dolcezze stilla In

un tenero core Ne sdegno Ne sdegno ne dolore Ne tempo

ne ragione ne morte vale Chi spegne antie' incendio ij

Il fa immortale Il fa immortale.





*Vella che lieta del mortal mio duolo Che lieta del mor-*  
*sal mio duolo Nei mōi'et per le selu'oscure es so le Fuggendo*  
*gir Fuggendo gir come nemico sole Me che lei come donn'ho-*  
*nor'et collo Al pensier mio che quest'obieti'hà solo che quest'obieti'hà*  
*solo E ch'indi viū'et cib'altro non vole Celar non pò de suoi be-*  
*gl'occh'il sole Ne per fuggir ne per leuarsi a volo Ne per fug-*  
*gir Ne per fuggir ne per leuarsi a volo Ne per fuggir Ne per fug-*  
*gir ne per leuarsi a vo'lo.*





Seconda parte

13

CANTO

En puote ella

A me dinanzi

Com' angel-

lin che'l dur arcier ha scor

to Ratto ver gl' ali

boschi a volar pren

de Ma l' ali

Ma l' ali del pensier che fia ch' a-

nan

zi Chi lungo calle & aspro e pian'es

corto Così ca'do desio l'affretta et stende Così caldo de-

sio l'affretta et stende.



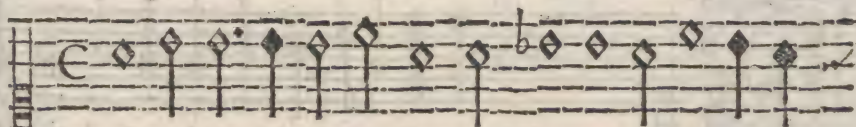


Primaparte:

14

A rese fù di queste fila d'oro va.  
go intrico l'a le E questi sigli  
l'ar co e'l guardo strale e'l ferisor e'l ferisor que-  
sti begl'occhi foro io son ferito io son prigion per lo-  
ro La piaga in mezz'il cor in mezz'il  
cor aspre mortale La prigiò for'è pur in tanto male E chi fe-  
rimm'echimi prese adoro E chi ferimm'e chi mi prese ado ro.





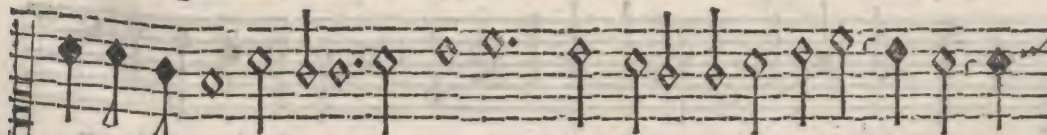
Er la dolce cagion del languir mio o del mo.



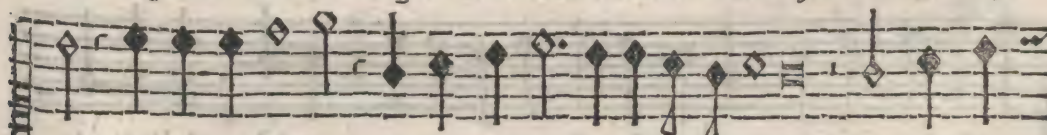
rir se potrà tant'il duolo o del morir se potrà tant'il duolo Lan-



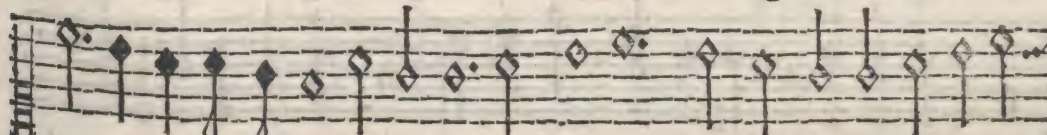
guendo godo e di morir desi o Pur ch'ella non sa-



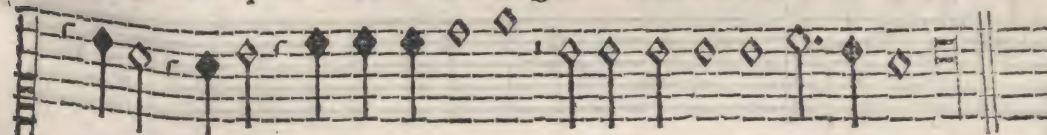
pend'il piacer ch'io Del languir m'habbia o del morir d'un solo Sospir ij



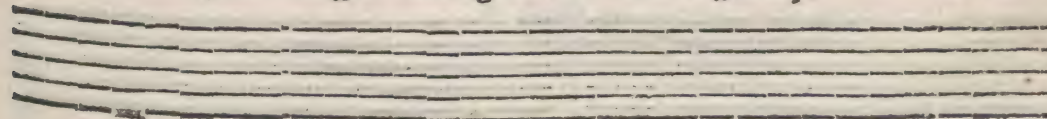
Sospir mi degni Sospir mi degni Pur ch'ella



non sapend'il piacer ch'io Del languir m'habbia o del morir d'un solo



Sospir ij Sospir mi degni o d'altro effetto pi o.

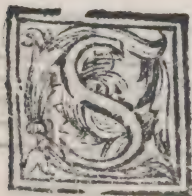






Olor tan s'è la gioia che mi dai Ch'io vo can.  
tan d'ogni hora Dolor del petto  
mio non uscir mai Sentirò sentirò di dolcezza  
all'hor bear mi all'hor bear mi E possendo parlar E  
possendo parlar in quello sta so Dirò che'l mio do.  
lor mi fa beato Dirò che'l mio dolor mi fa beato mi  
fa beato.





Otto l'ombra de tuoi pregiati ra-

mi Mentre lie

io m'inchino lieto m'inchino A la

tua bella pianta Ch'ergerle cim'al Ciel si gloria e vanta Parm'infor-

ma d'Amore Qui'an viso veder g

g

chiaro e diui

no ond'io pien di stupore g

g

Fisso il vagheggio et ei riden

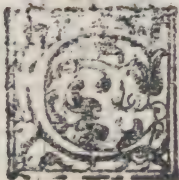
do di-

ce Nel boschetto d'Amor Nel boschetto d'Amor dice Nel boschetto d'A-

mor Nel boschetto d'Amor dice Nel boschetto d'Amor sarai felì

cc.





*Hi vuol veder Amore E sue re.*

*ri fact re*

*ar co & ar co & fo co*

*E vener le grati il ri fo e'l gio co*

*e'l gio co La dolce bocc'e'l seno Di filli mia sol*

*miri Di filli mia Di filli mia sol miri sol miri sol*

*miri E vna poi se può E vna poi se può senza*

*morire*



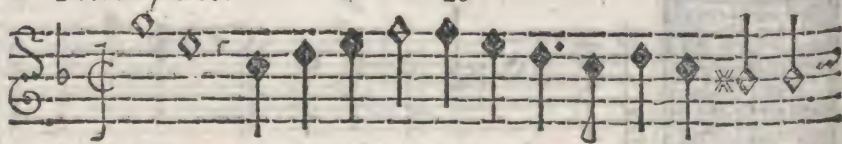


'Alto e nobil penſier che ſi ſouente A me  
 ſteſſo mi ſur'e'nciel mi mena M'hauca ſolto dal mōdo e da la gente  
 E lontanato già d'ognimia pena d'ognimia pe na Che la mia  
 vaga luce alma ſere na ġ  
 Folgorando ġ ġ ſubito quas'un ſol mi fū pre-  
 ſente un ſol mi fū pre ſente Talch'agghiacciar ſenti ciaſcu-  
 na vena ſenti ciaſcu na ve na.



Prima parte.

20



*Ille tu sei più bella Di quella vaga stella*



*Ch'accompagnar il sole Quàd'ei si stende all'occidente suole*



*Poi farsi all'Aba scorta Ch'ate vicina ei tenebrosa e smorta*



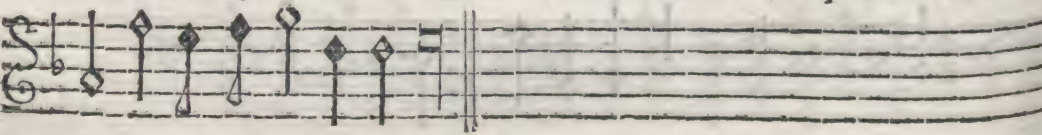
*Filli tu sei più cruda E di pietà più ignuda Di quella Tigr' Hir-*



*cana Ch'orba di figli in vec'horrida e strana Geme la sua suen-*

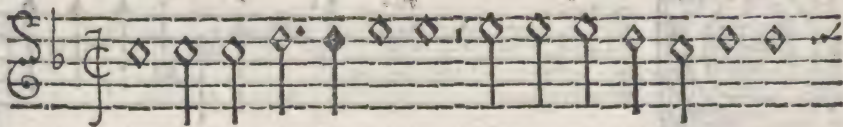


*tura Di questa mia mē aspra e via men dura Di questa mia men*



*aspra e via men dura.*





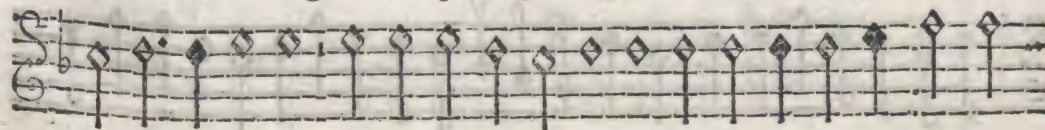
O son' il piu costante D'ogni fedel Amante



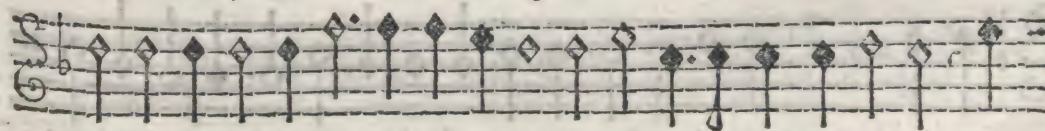
Ne tua ferma durezza Il saldo pensier mio rimoue o spezza Ne



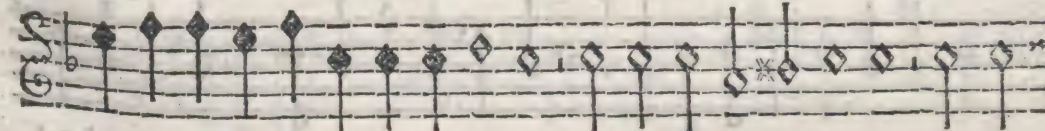
la tua cruda voglia Di piu seguir' ogn'hor meno m'inuoglia Io che



morir mi sento Di null'altro pauento Che priuo restar morto



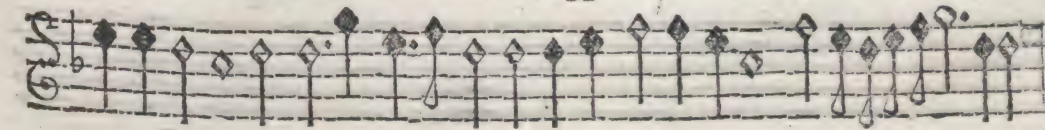
Di quel soave m'io dolce conforto Che da tuoi chiari lumi Que-



sti miei foglion irar ondosi fiumi Che se pur ciò non fora Quest'è



quel che m'accora Per che dourei fuggire Di far satia tua voglia



col morire Per che dourei fuggire Di far satia tua voglia col morire.





Seconda parte:

22

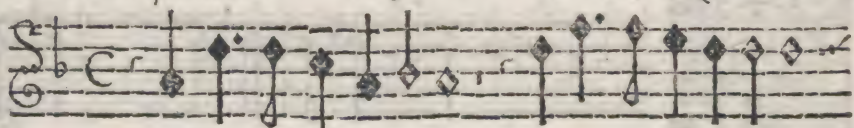
*Cohi miei Chè mirasti sì bel sole E nell'ar-*  
*dor E nell'ardor e nell'ardor godere Quando*  
*volse le lue in altre parte che vi solse che vi solse Il suo*  
*chia ro splendore e le parole come non*  
*vi chiudeste Hor dite ci vuole farvi dolci le lacrime ch'auol-*  
*se E la cate nache giamai che giamas nō sciolse Poi*  
*che ristorna più bel che non suo le.*



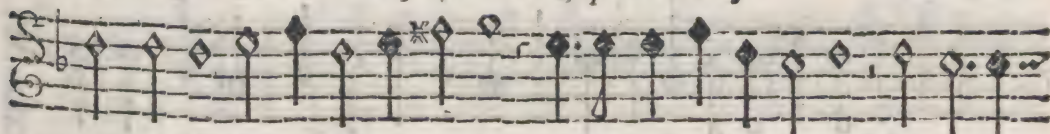
*Seconda parte.*

33

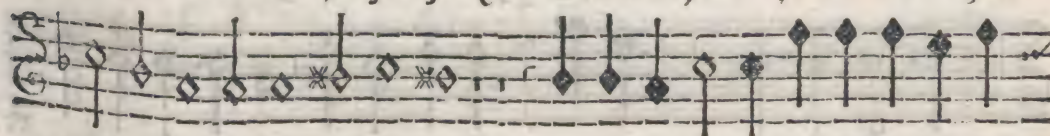
C A N T O



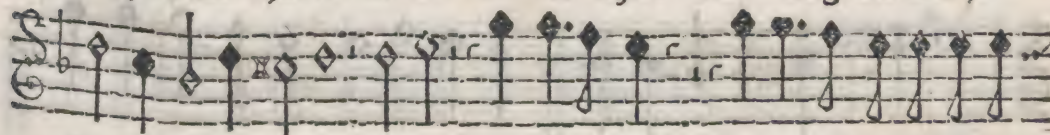
A forse non sapete che



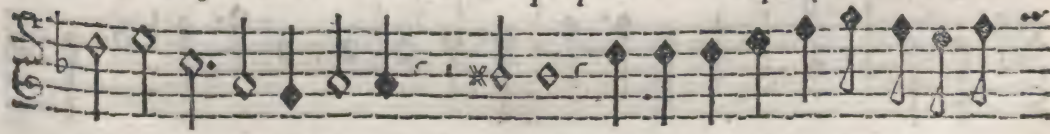
*ch'anc' il cielo Non può star senza      E che voi siate primi Per vostro*



doppio mal di santi lumi      il vostro uolo      Megli'era che se-



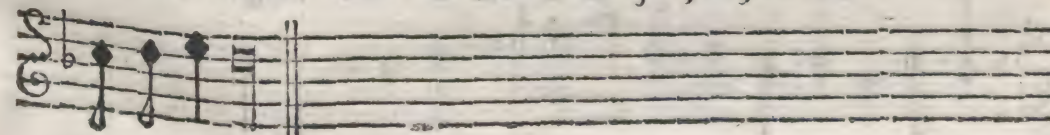
*rasse il vostro velo In lor Che per piacer Che per piacer sareste*



*vini Her è sparuto E voi ò sareste fin-*



mi E voi E voi sareste fin-



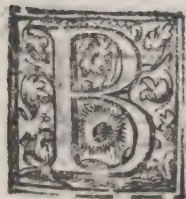
ਸੁਪ੍ਰੀਮ





*E voi fate cor mio Quanto ben quãta*  
*gio ia haver poss'io E da vestr'occhi viene*  
*Quella virtù che viuo mi mantiene Come potrò già-*  
*mai a lontanarmi E'n vista restar poi veramente non*  
*sò come fuggire non sò come fuggire Di non morir in*  
*questo diparti re veramente non sò come fuggire non sò co-*  
*me fuggi re Di non morir in questo diparti re.*





*Asciami y mille mille volte Basciami*

*Basciami mille mille volte Con quelle dolci tue labra ro-*

*sate piene di vaghe voglie innamorate E se l'alma mia pre-*

*sa D'insolita dolcezza verra meno stringemi y sofo*

*stringemi y y y sofo al delicato se-*

*no Ma s'anti poi ch'io mora Dolce la forse fia dolce la stella*

*Che morte mi darà sì dolce e bel*

*la.*





Prima parte.

28

*Iete verdi fiorite e fres* *che valli ij*  
*Ombre* *se felue e solitari mon-*  
*ti vagh' angelletti Vagh' angelletti a le mie*  
*motti pronti Di color persi variati e gial li Voi Voi su-*  
*suranti E limpidi cristalli Voi animali in*  
*namerati insonti ij* *Voi sacre Ninfe ch' ha-*  
*bitate i fon* *ii* *Deh state audir da pinse.*  
*ereti Calli.*





Seconda parte.

27

CANTO

He se'l gridar questo signor m'hà tol

10

Che se'l gridar questo signor m'hà tolta q̃

Tor

non potrà un romper di sospiri un romper di q̃

so.

siri

O se pur non consente ch'io respiri

O

Almen

non sia che sol mirand'il volto Non vi fian noti tutti i miei marti-

ri Non vi fian noti tutti i miei marti

ri.





Prima parte.

*Ve rose fresche colt in paradi so*

*L'alt' hier nascend' il di primo di Maggio Beldono e d'un amante Bel*

*dono e d'un amant' antiquo e saggio Bel dono e d'un amant' antiquo e*

*saggio Trà duo minor' egualmente diuso Con sì dolce par-*

*lar e con un ri so Da far innamorar un huius*

*seluaggio Di sfauillan' et amoroso rag gio E*

*l'une l'altro se cangiar in viso.*





## Seconda parte

29

## CANTO

On ved'un simil par d'amant' il so

le

Dicea riden

doe sospirando in.

sieme E stringend' ambedue volgea

si ator.

no Così

Così partia le rose le parole

Ond'è'l cor Ond'è'l

cor lasso

anchor s'allegra

anchor s'allegra e te

me O

felice eloquentia

O felice eloquentia e lieto giorno e lie-

to gior

no.





Prima parte.

30

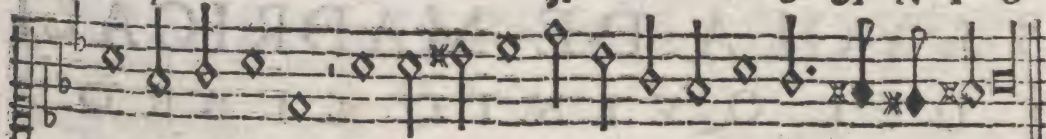
*'Io vissi cieco e grave fall' ind' guo Fin qui com-*  
*mi si Fin qui commi si y Ch'io mi (specchio ch'io mi*  
*specchio e sento Che tant'hò di ragion varcat' il segno Che tant'hò di ra-*  
*gion varcat' il segno varcat' il segno In procurando pur d'ano e tormen-*  
*to Piangene tristo e gl'occhi fermo segno y*  
*Rinol go y E' apr' il seno a miglior vè to Di me mi*  
*doglio Di me mi dogli' e'n contr' Amor mi sdegno E'n contr' Amor mi*  
*sde gno Per cui l'io lum'in tutto e quasi spento in tut-*



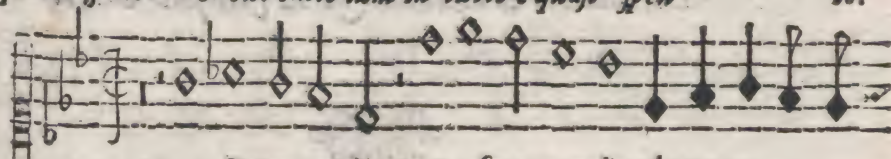
Seconda parte.

CANTO

31



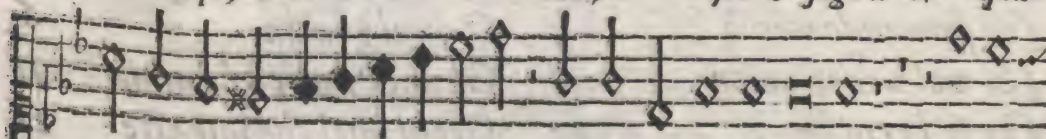
io e quasi spen so Per cui l'mio lum in tutto e quasi spen so.



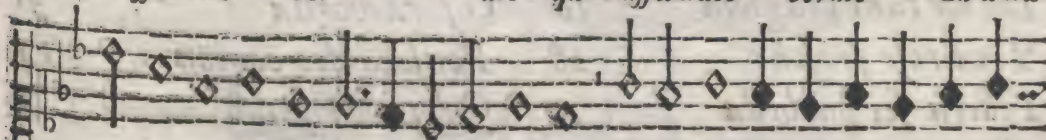
Fera voglia o fera voglia che ne ro-



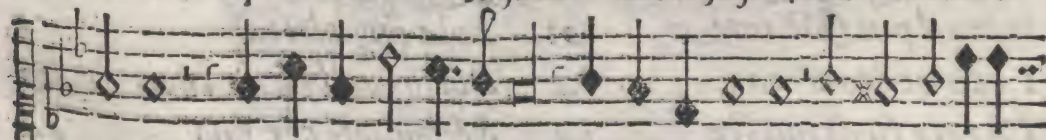
L'es pasci che ne ro die pa fci e segu' il lor qua-



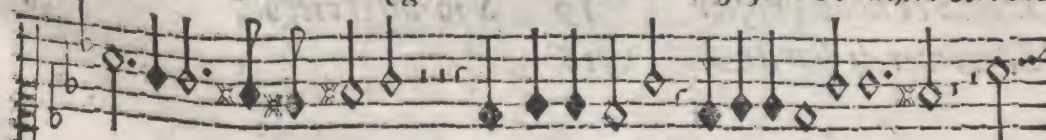
s'affamato ver me qua's affamato verme Ch'ama-



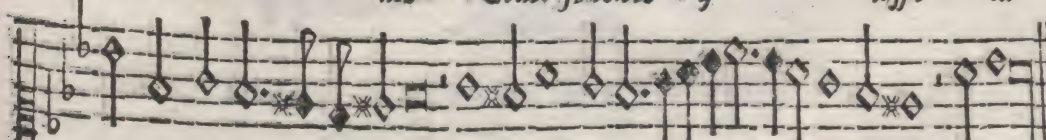
ra cresc'et pur dolce consumi Diche falso piacer circond es'



falsci Le tur menzogne circond es falsci e'l nostro vero in-



er me Come souente ij lass' in-



gann'es vin es lasso lasso ingan n'es vinci es vinci.



# TAVOLA DE MADRICALI DEL QVINTO LIBRO

Di Lucca Marenzio A Cinque Voci.



Ben credo ch'ancor tu	8	Ma forsi non sapete	23
Ben pote ella sparire	13	Non vide il mondo	7
Basciami mille volte	25	Non vede vn simil par	29
Con sumando mi vò	9	O qual gracia	6
Chi vol veder amor	18	Ohime l'antica fiamma	11
Che se'l gridar	27	Occhi miei che miraſte	22
Do lor tant'è la gioia	16	O fera voglia	31
Due rose fresche	28	Per la dolce cagion	15
Fill tu ſei più bella	20	Quando ripenſo	5
Il tuo vago gioioſo	10	Quella che lieta	12
Io ſon il più Coſtante	21	Sola angioletta	3
I aſſo vedrò io mai	4	Sottol'ombra de tuoi	17
La rete fu di queſte	14	Se voi ſete cor mio	24
L'alto et nobil penſier	19	S'io viſſi cieco.	30
Liete verdi fiorite	16		

IL FINE.



6.

ALTO

DI LVCA MARENZIO

I L Q V I N T O L I B R O

DE MADRIGALIA CINQUE VOCI,

*Nouamente composto et dato in Luce.*



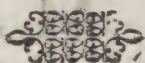
IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D L X X V.

I



AL MOLTO ILLVSTRE SIG.  
MIO PATRON OSSERVANDISS.  
IL SIGNOR NICOLO PALAVICINO.



Olti son i meriti suoi, & molte le cagioni che mi mouono à dedicar al nome suo questi miei Madrigali, che nouamente escon in luce ma spetialmente il saper il gusto ch'ella hà delle cose di Musica, & l'affettione che porta à gli studiosi d'essa, Il che mi pare debbia esser trà primi riguardi che deuono gl' Autori hauer in dedicar l'opre loro. A lei dunque con ogni affetto dono, et dedico (qual si sia) la presente mia fatica, in segno della osseruanza, & seruitù che le porto, et che con lei tengo, & in sua buona gratia infinitamente recomandandomi, resto pregandole quella felicità ch'ella medesima desidera,

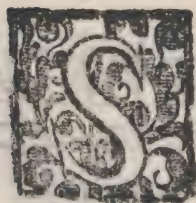
Di Roma alli 15. Decembre. 1584.

D. V. S. Molto Illustre.

Affetionatissimo Seruitore.

Luca Marenzio





Prima parte.

A L T O

Ola angioletta starfi in trec.

cie a lombra In trec

cie d'oro

In trec

cie a

lom

bra

In trec

cie d'oro

E di piu'rai che'l So.

le Per mia rara ventura vid' un giorno E col bel viso con la

biaca mano Far liete l'herb' ei fior far liete l'herb' ei fior far liete l'herb' ei

fior d'un uerde colle

Che per me fia lodato

Che per me fia lo-

dato in ciascu' tem

po.





Seconda parte.

4

*Affo* vedrò io mai venir il tempo Ch'ella a se-

der m'inuiti a la bell'ombra E mi ritenga e mi ritēg'in quel beato

colle Dal forger prim'al dipartir del so le Dal forger

prim'al dipartir del so le al dipartir del sole Souente la gentil

candida mano Ver me porgendo come fè quel giorno Souente la gen-

til candida ma no Ver me porgendo Ver me porgendo come

fè quel gior no Ver me porgendo come fè quel giorno.





Terza parte

s

A L T O

Vando ripenso al benedetto giorno Che nel mio

cor rinova il dolce tempo Sospiro sospiro il don de l'hono-

rata mano Ch'amormise ce E dico ou'è quell'om

bra E dico ou'è quell'om bra Ecco che già con libr'al-

berg'il sole Per che non la vegg'io nel ricco colle Per che non la veg-

g'io nel ricco colle nel ricco colle Ecco che già con libr'alberg'il

sole Per che non la vegg'io nel ricco colle Per che non la

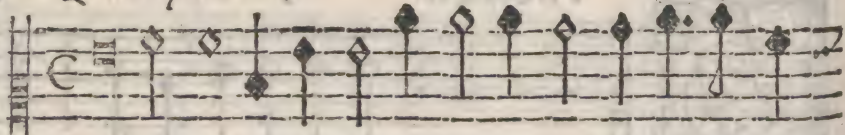
vegg'io nel ricco colle.



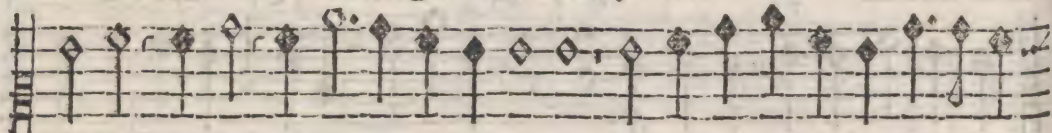


Quarta parte:

6



Qual gratia senti sopr'al tuo colle Patria mia



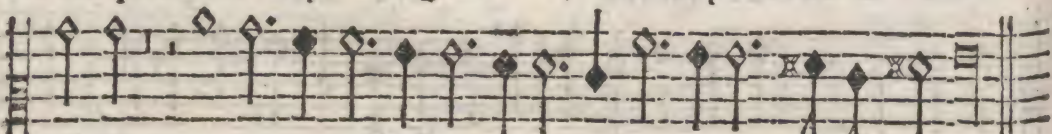
bella in te in te mirand'il giorno Che me'hauca con l'un'altra mio



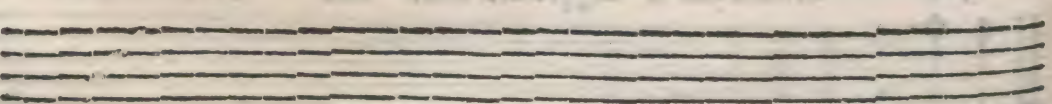
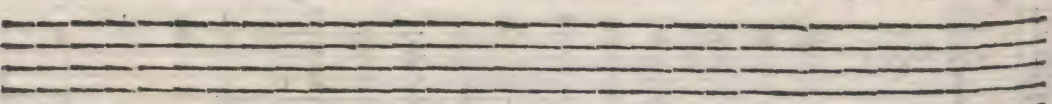
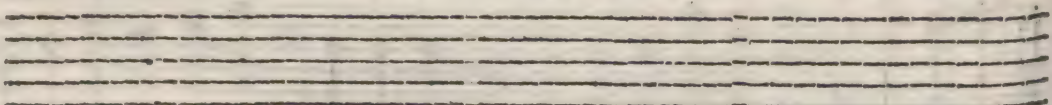
sole Poi carico di pensier quel breue tempo Rivolgendo fra



me quel breue tempo Rivolgendo frame mi parn'un om-



bra Che non vedea la defia sa ma no.







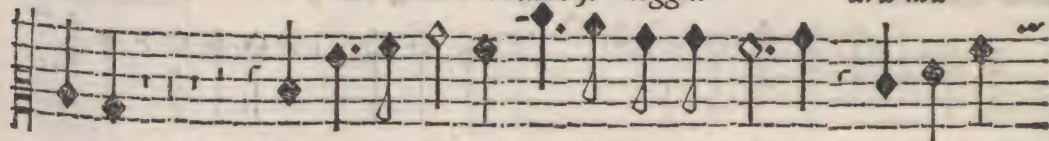
Quinta parte.

7

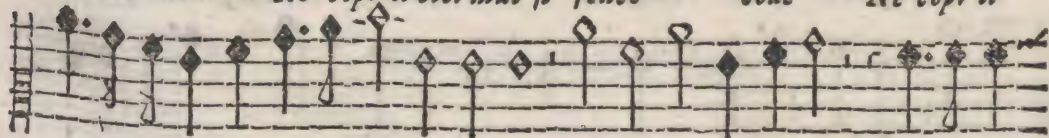
A L T O



On vide'l mendo si leggias dra ma-



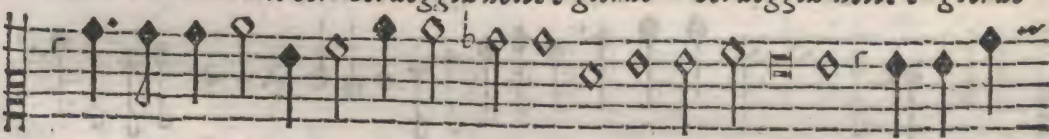
no Ne copr' il ciel mai si felice colle Ne copr' il



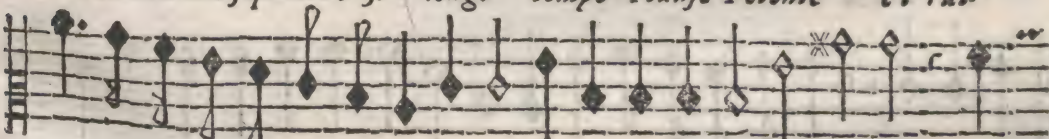
ciel mai si felice colle Ei se'l sà Salto amor fall' ancor



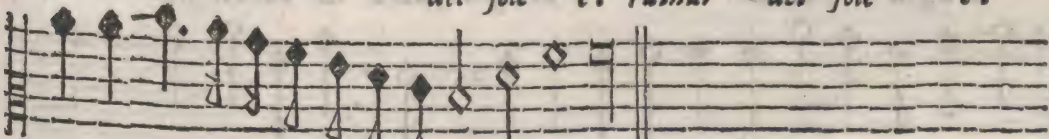
l'ombra Che nel mio cor verdeggia notte e giorno verdeggia notte e giorno



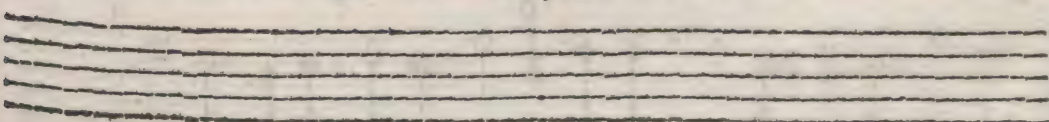
l'ombra che sopr'al Po si longo tempo Piansse Fetonte e'l rui-



nar del sole e'l ruinar del sole e'l



ruinar del sole.





*Sesta & ultima parte.*



*En credo ch' ancor tu sospirio so le ch'an-*

car tu sospiri o sole Pensando Pensando Che se ben ti ri-

*membra ti rimembra di quel tempo      Ti rincrescea lassar l'amato*

colle Al fin costretto di portarn' il giorno Pien d'i ra

il nostro ciel coprissi d'om  
bra Tal em-

bra giù Talom      bra giù facea di ram' il sole      Il

gior no che'l mio cor beasti o mano Qual mai colle non

vid' in alcun tempo non vid' in alcun tem po.





9

A L T O

Onsumando mi vo di piaggi in piag      gia Il di

penoso      poi piango la notte      Ne stato'ho mai se non quanto

la luna      Ratto com'imbrunir veggio la se      ra      Sospir so-

spir dal pet      to      e da gl'occhi escò on-

de      Da bagnar l'herbe Da bagnar l'herbe e da crolla-

lare i boschi e da crollare i boschi      e da crollare i boschi e

da crollare i boschi.





*L suo vago gioioso e lie to manto Al-*

*Phor seconda riueste la terra Il suo vago gioioso e lie-*

*to manto All'hor seconda riueste la terra seconda riu-*

*ste la terra tranquille l'onde & Eolo disgombrò & Eolo*

*disgombrò l'aere di pioggia & E' sol fatta sparir*

*la fredza neue Cin se Cin-*

*se di b'achifir la patria d'Arno Cin- se di*

*b'achifir la patria d'Arno.*



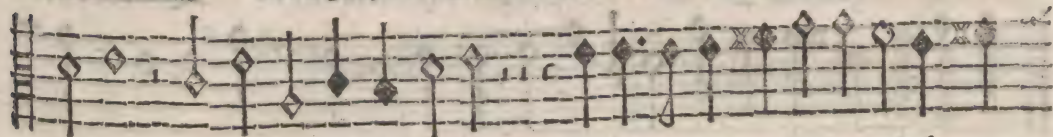


11

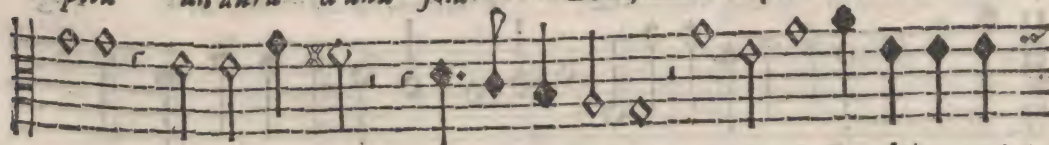
ALTO



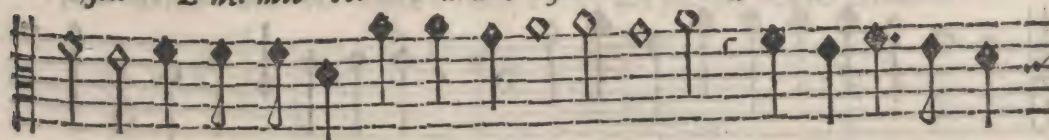
Ime Oime oime l'anica fiamma Ch'era io.



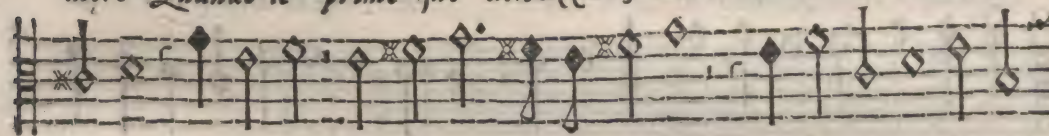
pita all'aura d'una sola Dolcissima parola Si de-



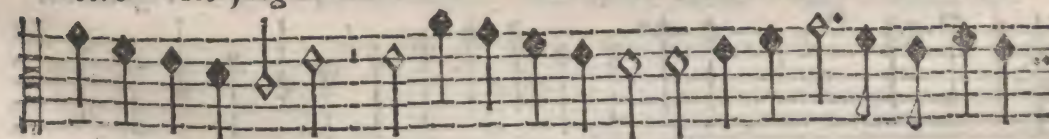
sta E nel mio cor ardee sfavilla Lasso lasso ch'incontr' A.



more Quando le prime sue dolcezze s'illa in un tenero



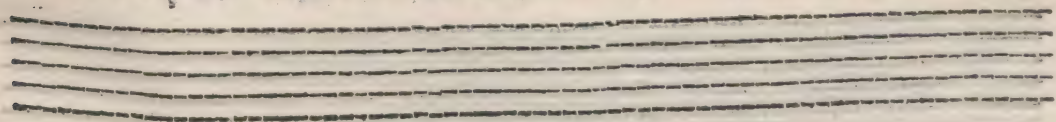
core Ne sdegno ne dolo re Ne morte vale Chi



spegn'antic'incendio Chi spegn'antic'incend' il fa immorta-



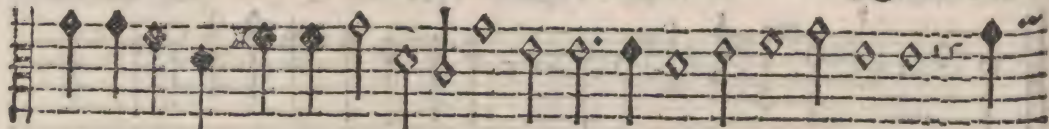
le Il fa immortale il fa immortale.



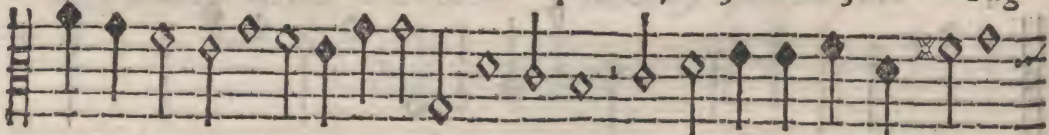




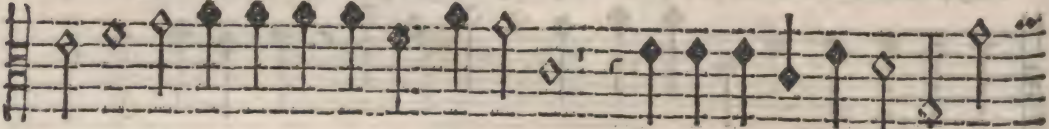
*Vella che lieta del morsal mio duolo Quella Che*



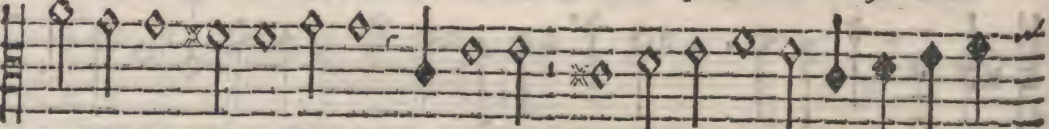
*lieta del morsal mio duolo Neimòr es per le selu' oscure e sole Fug-*



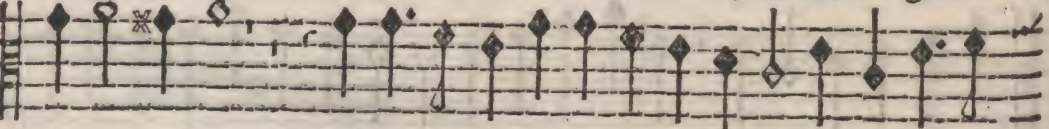
*gendo gir come nemico sole Me che lei come donn'honor'es colo*



*Al pensier mio che quest'obiet'hà solo Che quest'obiet'hà solo E*



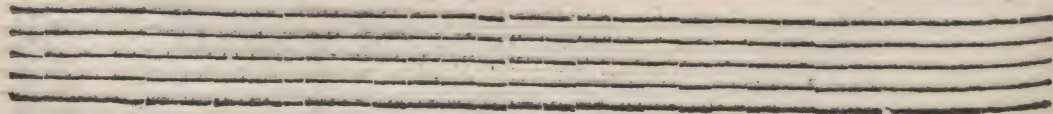
*ch'indivin'es cib' altro non vole Celar non pò de suoi begl'occh'il*



*so le Ne per fuggir ne per lenarsi a volo Ne per fug-*



*gir Ne per fuggir ne per lenarsi a volo Ne per lenarsi a volo.*



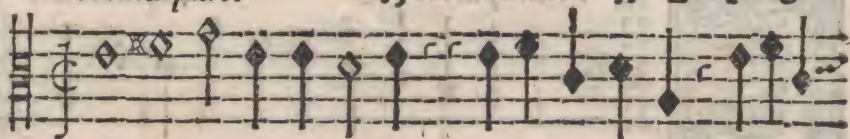




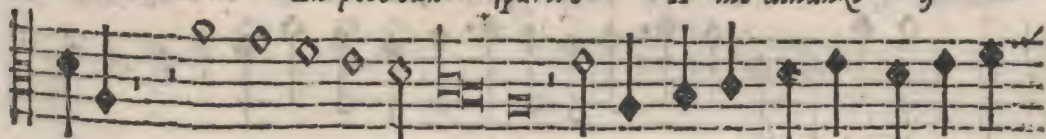
Seconda parte

13

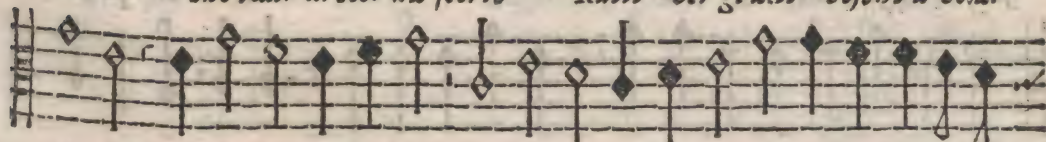
A L T O



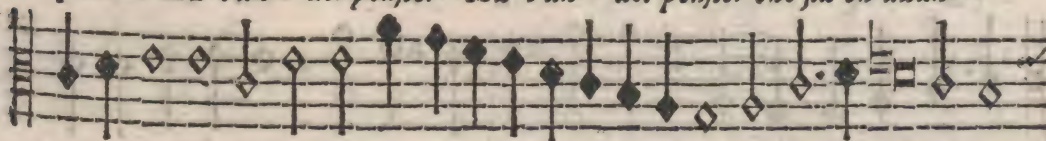
En pote ella sparire A me dinanzi ij



che'l dar'arcier ha scorto Ratti ver gl'alsi boschi a volar



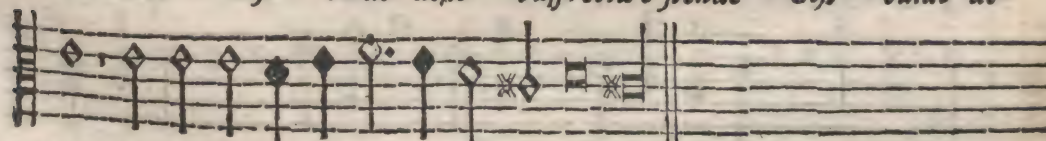
prende Ma l'ali del pensier Ma l'ali del pensier che fia ch'anan-



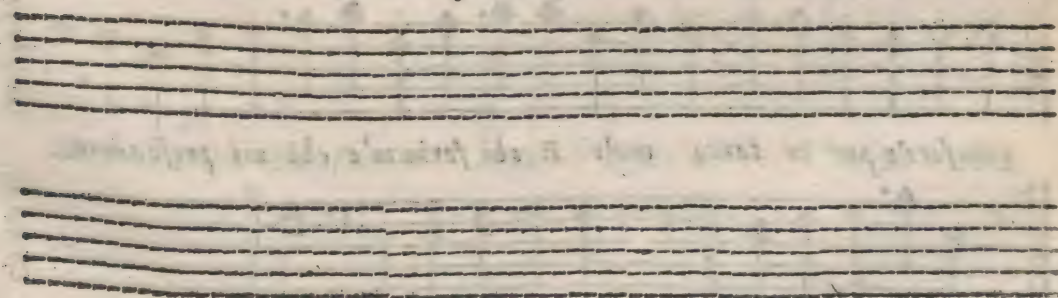
zi Chi lungo cal leci as pr'e pia-



n'es corto Cofi caldo desio l'affretta e stende Cofi caldo de-



so Cofi ca'do desio l'affretta e stende.







Prima parte:

14

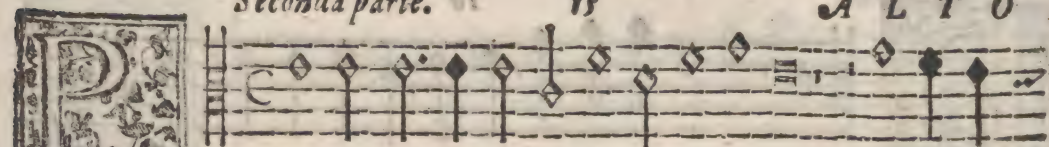
A rese fu di queste fia d'oro In che'l mio pen-  
sier vago intricò l'a le E questi  
cigli l'ar co e'l guardo strale E'l feritor e'l  
feritor questi begli occhi fo ro Io son ferito io  
son prigion per loro io son prigio per loro y  
La piaga in me l'cor aspre mor sale La pri-  
gion for'e pur in tanto male E chi ferim'e chi mi prese adoro  
E chi mi prese adoro.



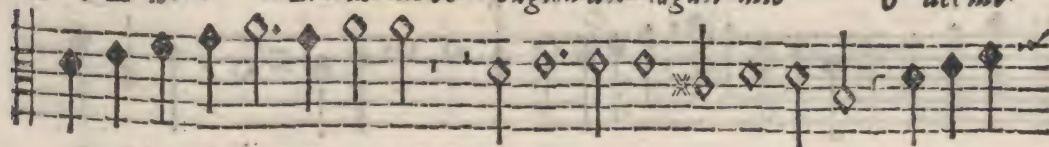
Seconda parte.

15

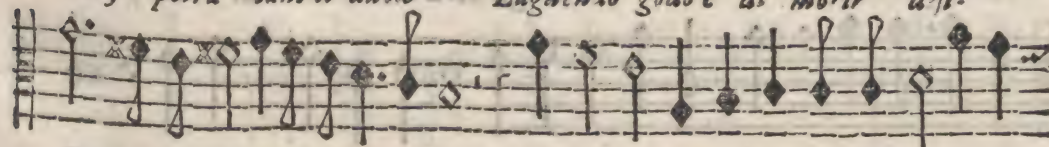
A L T O



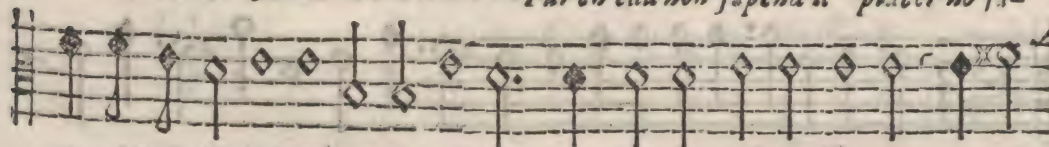
Er la do'ce cagion del lāguir mio O del mo.



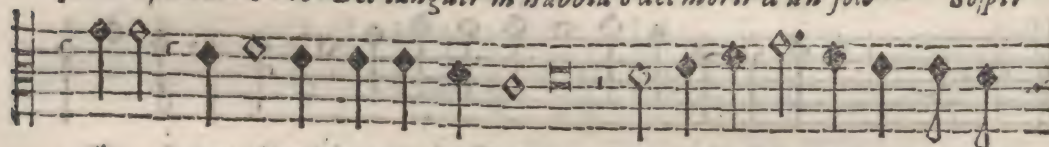
rir s' potrà tant' il duolo Lāguendo godo e di morir d'si.



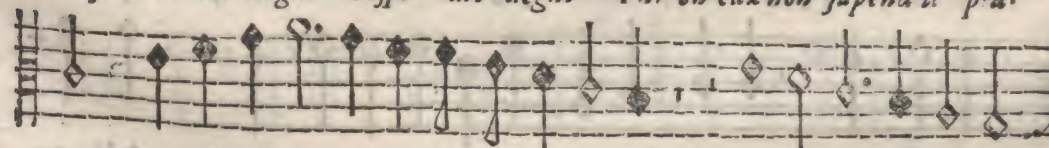
Pur ch'ella non sapend' il piacer nō si-



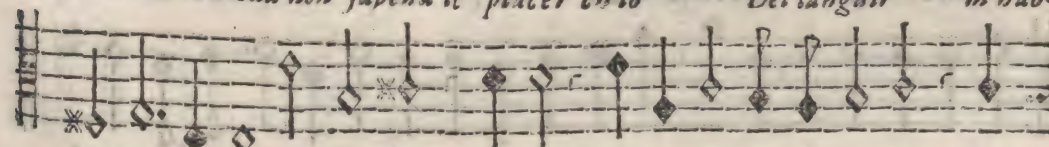
pend al piacer ch'io Del languir m'habbia o del morir d'un solo Sospir



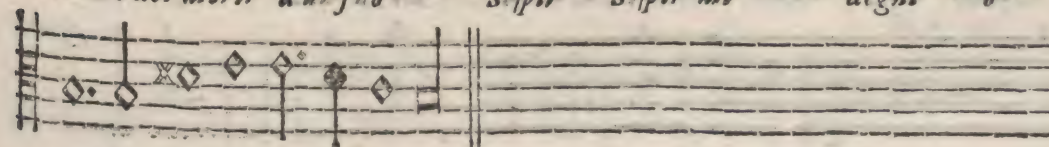
mi degni Sospir mi degni Pur ch'ella non sapend' il p'a.



cer Pur ch'ella non sapend' il piacer ch'io Del languir m'hab-



bia o del morir d'un s'io Sospir Sospir mi degni o



d'altro effetto pi

o.



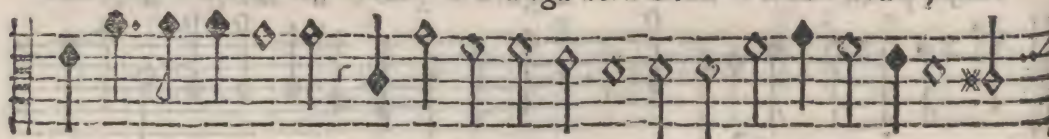


Olor tant'è la gioia che mi dai ch'io vò can-

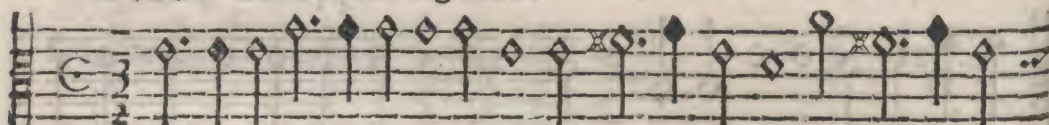


tan

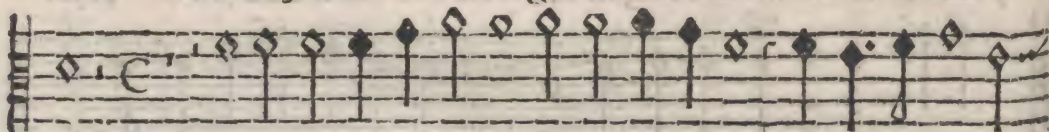
d'ogn'ora Do lor del petto



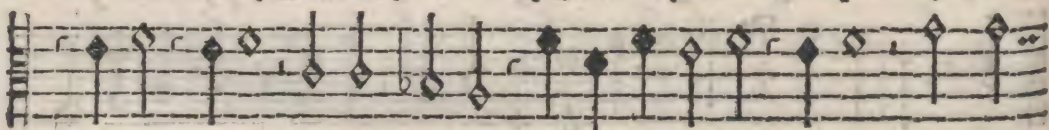
mio non uscir mai E s'egl'anien ch'i mora Per via de le tue armi



Sentirò sentirò di dolcezz'all'hor bearmi all'hor bear-



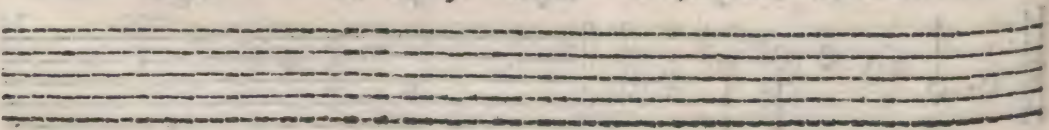
mi E possendo parlar E possendo parlar 'in quello stato



Dirò ij che'l mio dolor mi fa beato Dirò che'l mio



dolor mi fa beato mi fa beato mi fa bea to.







Otto l'ombra de tuoi pregiati rami de tuoi pre-

giati rami Donna gentil Mètr'io lieto mètr'io lieto m'inchino m'in-

chino A la tua bella pian za Ch'ergerle cim'al Ciel si gloria e vanta

Parm'in forma d'Amore Quin'un viso veder Quin'un viso veder Quin'un

viso veder Quin'un viso veder chiaro e divino ond'io pien di stu-

pore pien di stu po re Fisso il vagheggiar ei ride-

do di ce sarai felice dice Nel bo-

schetto d'Amor g

g

sarai fel

cc.





*Hi vuol veder Amore E sue re-  
ti faet te y faet te e  
ar co e ar co e foca E venere e le  
gratie e'l gio co y e'l gio co La  
dolce bocc'e'l seno Di filli mia sol miri y  
sol miri Di filli mia sol miri sol miri E vna  
poi se può senza sospiri E vna poi se può E vna poi se  
può senza sospiri*





'Alto e nobil pensier che si souenie A me  
 stesso mi fur'è n'ciel mi mena M'hauea tolto dal mōto e da la gente  
 E lontanato già d'ognimia pena Chela mia vaga  
 luc'alma e serena y alma e se-  
 rena Folgorando Folgorando d'un foc'honest'ardente subito  
 quas'un sol mi fù presente Subito quas'un sol mi fù presente Talch'a-  
 ghiacciar senti ciascuna vena senti ciascuna vena.





Prima parte. Aria.

20

*Illi tu sei più bella Di quella vaga stella*  
*Ch'accompagnar il sole Quàd'ei si stend all'occidente suole poi*  
*farsi all'alba scorta Ch'ate vicina e tenebrosa e smorta filli*  
*tu sei più cruda E di pietà più ignuda Di quella Tigr' Hircana*  
*Ch'orba di figli in vac' horrida e strana Geme la sua sventura Di*  
*questa mia men aspra e via mē dura Di questa mia mē aspra e via men*  
*dura.*

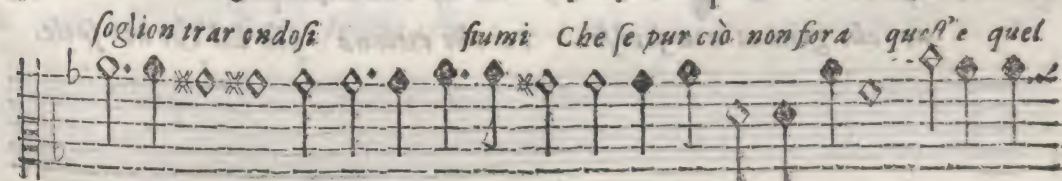
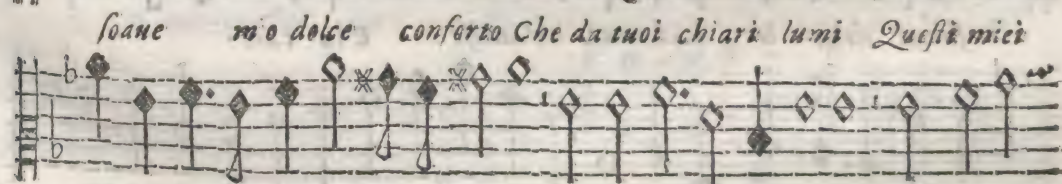
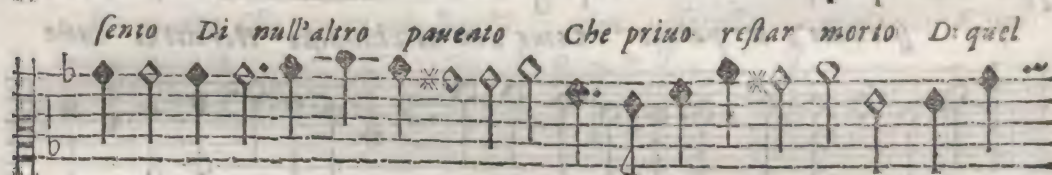
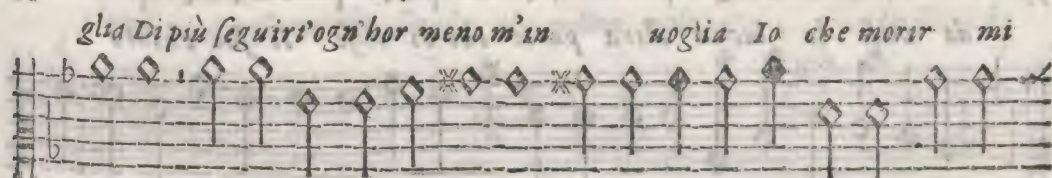
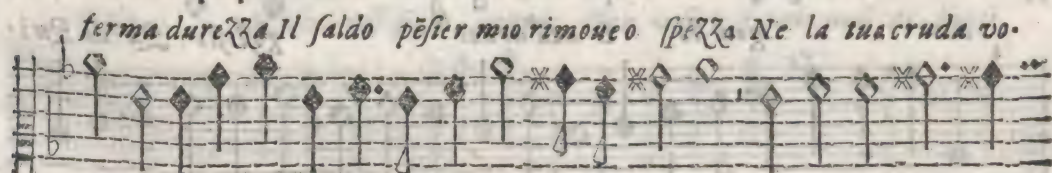
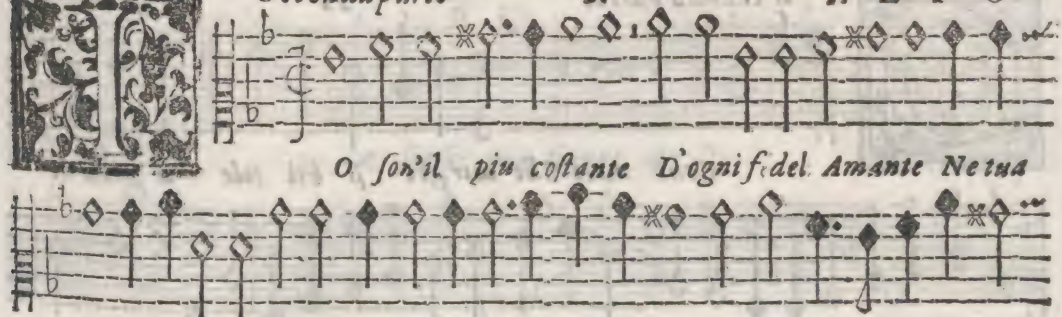




## Seconda parte

21

A L T O



rise Per che dourei fuggire Di far satia tua voglia col mari re.





*Seconda parte:*

21

*Cchi miei Che mirasti sì bel sole E nell'ar-*  
*dor god sti E nell'ardor gestesti Qu' do Qu' do*  
*volse le luc'in altra parte che vi tolse Il suo chiaro*  
*splendor'e le parolle Come non vi chiudeste Hor di'ei vuole*  
*farui dolci le lachrime ch'auolse E la cate-*  
*na che giamat non sciolse Poi che ritorna più bel che non suole.*





Seconda parte.

23

A L T O

A forse non sapete q

ch'anc' il

cielo

E che voi siate prius Per vostro doppio mal di santi

lumi

Megl'era che sceraste il vostro velo

In lor Che

per piacer Che per piacer sareste viui sareste viui E voi

E voi sareste fin

mi

E voi E voi sareste fin

mi.





*E voi fite cor mio Se voi fite cor mio*

*Quanto ben quãta gio ia hauer poss'i o E da vo-*

*str'occhi viene Quella virtù che vivo mi mantiene ò*

*Come potrà da voi a'ontanarmi E'n vista restar*

*poi veramente non sò come fuggire non sò come fuggi-*

*re Di non morir in questo diparti re veramente non*

*sò come fuggire non sò come fuggire Di non morire in*

*questo diparti re.*





*Asciami q mille mille volte Basciami*

*Basciami mille mille vol te Con quelle dolci tue labra ro-*

*sate piene di vaghe voglie inna morate E se l'a'ma*

*mia presa Da' insolita dolcezza verra meno stringemi stringemi*

*tosto stringemi stringemi tosto stringemi stringemi tosto al de-*

*licato seno Ma s'auen poi ch'io mora Dolce la forte fia*

*d se la stella Che merse mi darà sì dolce e bella.*





leis verdi fiorite e fresche valli e fresche  
val li Ombro se selue e solita ri  
monti vagh'angelletti vagh'angelletti a le mie note pronti Di color  
perse variati e gial li Voi Voi e limpidi cristalli Voi ani.  
mali innamorati infanti innamorati infanti Voi sacre Ninfe  
ch'habitate i fon ti Deh sta' a udir y da  
piu secreti Calli

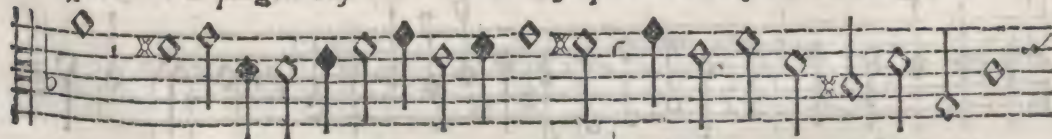
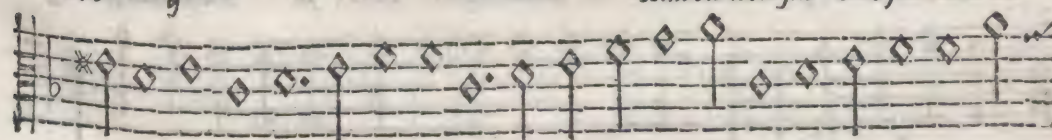
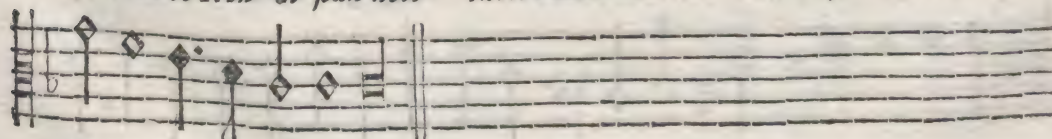




## Seconda parte.

27

A L T O

*He se'l gridar questo signor m'hà tolto che se'l gri.**dar Che se'l gridar questo signor m'hà tol**to Tor.**non postram' un rōper di sospiri vn romper di sospiri vn rōper di so-**spiri Vn piāger basso O se pur non consente ch'io respi.**ri y**Almen non fia che sol miran-**d'el vo to Non vi fian noti tutti i miei martiri non vi fian noti tut-**ti i miei mar tiri.*



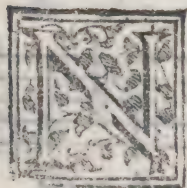


Prima parte.

28

*Verose* *E colt' in pa* *radiso* *L'al-*  
*tr'hier nascendo* *il di primo di Maggio* *Bel dono e d'un amante* *Bel*  
*dono* *Bel dono e d'un amanti antiquo e sag* *gio* *Trà*  
*duo minori* *Trà duo minori egualmente* *diuiso* *Con sì dol-*  
*ce parlar e con un ri-* *so* *un huom seluag-*  
*gio* *Di sfavillante* *È ameroso* *raggio* *E l'un e l'altro ò*  
*se cangiar in viso* *E l'un e l'altro se cangiar in*  
*so.*





Seconda parte

29

A L T O

On vede Dicea ridendo E sospirando insieme  
E stringend' ambedue volgea si a cor-  
no Così Così partia le rose e le parole Onde'l cor On-  
de'l cor las so anchor s'allegra anchor s'al-  
legra e me O felice eloquentia O felice eloquentia O lieto  
giorno O lieto giorno.





Prima parte:

30

*'Io vissi cieco s'io vissi cieco & graue*

*fall'ind gno Finqui commi si ÿ Finqui commi.*

*si ch'io mispecchi'e sento Che tanti'hò di ragion varcat' il segno*

*varcat' il segno Che tanti'hò di ragion varcat' il segno In procu.*

*rando pur dāno et tormento danno e tor mento*

*Piangone tristo ÿ e gl'occh'a fermo segno ÿ*

*Riuel go et apr' il seno a miglior vèto Di me*

*mi doglio Di me mi do glio c'n contr' Amor mi sdegno c'n cōtr' Amor mi*



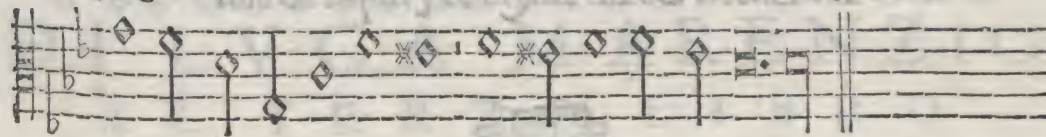
Seconda parte.

31

A L T O



sa gno Per cui' mio lume in tutto e quasi spento

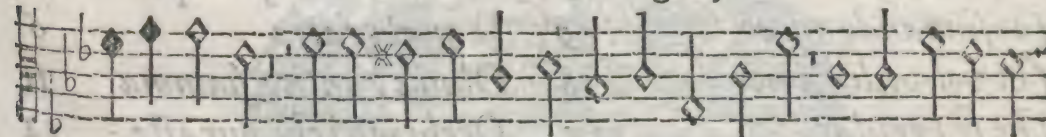


ij

in tutto e quasi spento.



Fera vo glia ij che nero-



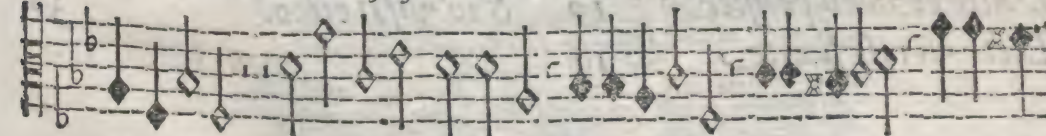
di e fasci ei sugg'il cor quas' affamato verme quas' affamato



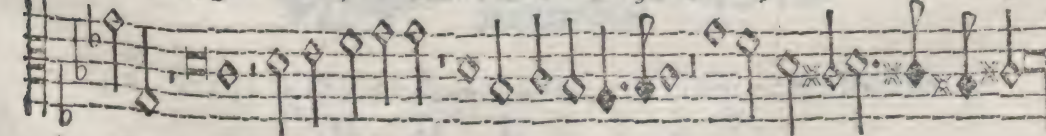
uerme ij Ch'amara cre sci et pur dolce cimin-



ci cominci Diche falso piacer circòd e fasci Le tue menzogne Le



tue mēzogne e'l nostro ver' incerne Come se uente ij come so

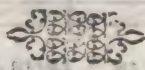


uete Lasso ingān'e uinci ingān'e uinci ingān'e uin ci.



# TAVOLA DE MADRICALI DEL QUINTO LIBRO

Di Lucca Marenzio A Cinque Voci.



<i>Ben credo ch' ancor tu</i>	8	<i>Ma forsi non sapete</i>	23
<i>Ben pote ella sparire</i>	13	<i>Non vide il mondo</i>	7
<i>Basciami mille volte</i>	25	<i>Non vede un simil par</i>	29
<i>Consumando mi vò</i>	9	<i>O qual gracia</i>	6
<i>Chi vol veder amor</i>	18	<i>Ohime l' antica fiamma</i>	11
<i>Che se'l gridar</i>	27	<i>Occhi miei che miraste</i>	22
<i>Dlor tant' è la gioia</i>	16	<i>O fera voglia</i>	31
<i>Due ose fresche</i>	28	<i>Per la dolce cagion</i>	15
<i>Fillitu sei più bella</i>	20	<i>Quando ripenso</i>	5
<i>Il tuo vago gioioso</i>	10	<i>Quella che lieta</i>	12
<i>Io on il più costante</i>	21	<i>Sola angioletta</i>	3
<i>Lasso vedrò io mai</i>	4	<i>Sotto l' ombra de tuoi</i>	17
<i>La rete fu di queste</i>	14	<i>Se voi sete cor mio</i>	24
<i>L' alto et nobil pensier</i>	19	<i>S' io vissi cieco.</i>	30
<i>Liete verdi fiorite</i>	16		

IL FINE.



TENORE

DI LVCA MARENZIO

I L Q V I N T O L I B R O

DE MADRIGALIA CINQUE VOCI,

*Nouamente composto et dato in Luce.*



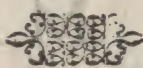
IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D L X X X V.

E



AL MOLTO ILLVSTRE SIG.  
MIO PATRON OSSERVANDISS.  
IL SIGNOR NICOLO PALAVICINO.



Olti son i meriti suoi, & molte le cagioni che mi mouono à dedicar al nome suo questi miei Madrigali, che nouamente escon in luce ma spetialmente il saper il gusto ch'ella hà delle cose di Musica, & l'affettione che porta à gli studiosi d'essa, il che mi pare debbia esser trà primi riguardi che deuono gl' Autori hauer in dedicar l'opre loro. A lei dunque con ogni affetto dono, et dedico (qual si sia) la presente mia fatica, in segno della osseruanza, & seruitù che le porto, et che con lei tengo, & in sua buona gratia infinitamente recomandandomi, resto pregandole quella felicità ch'ella medesima desidera,

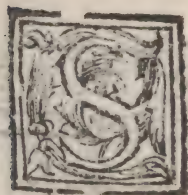
Di Roma alli 15. Decembre. 1584.

D. V. S. Molto Illustre.

Affectionatissimo Seruitore.

Luca Marenzio





Prima parte.

3 T E N O R E

Ola Sol a angioletta Narsi in trec-

cie a l'om bra In trec cie d'o-

ro E col bel viso e con la bianca mano Far liete l'herb'ei

fior far liete l'herb'ei fior y Che per me fia lo-

da to in ciascun tempo Che per me fia lodato in

ciascū tempo.



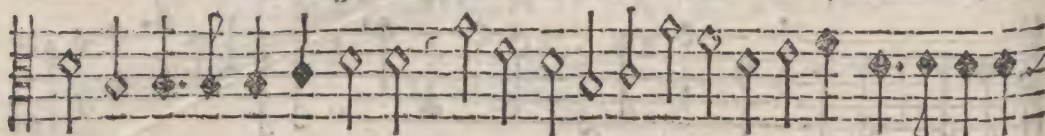


Seconda parte.

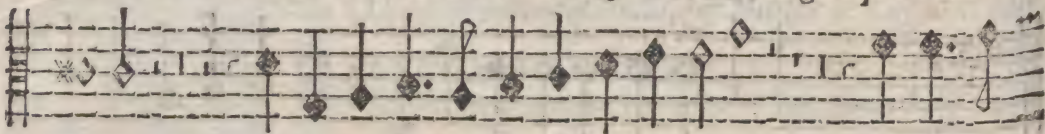
4



*Affo lasso vedrò io mai venir il tempo Ch'ella a se-*



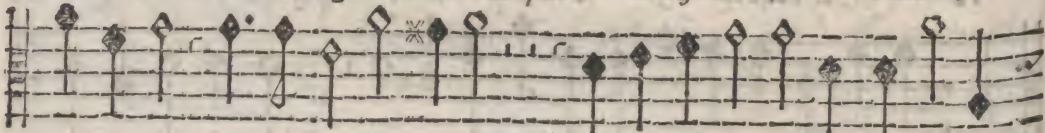
*der m'inuiti a la bell'ombra E mi ritenga e mi riteng'in quel beato*



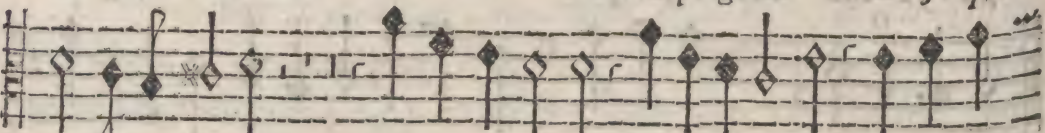
*colle*

*Dal forger prim'al dipartir del fle*

*Souente*



*la gentil candida ma no Ver me porgendo come fè quel*



*gior*

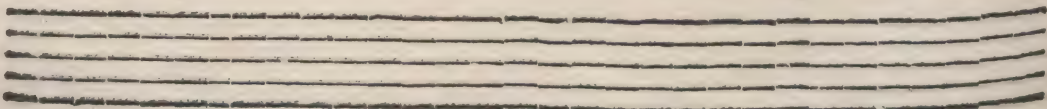
*no*

*Ver me porgendo ÿ*

*Ver me por-*



*gendo come fè quel giorno Ver me porgendo come fè quel giorno.*







Terza parte

T E N O R E

*V*ando *S*ospiro *s*ospiro il don Ch'a-  
mor mi fe ce E dico e di' ou'è quell'om bra  
ou'è quell'om bra Ecco che già con libr'alberg'il  
sole Per che non la vegg'io nel ricco colle Per che non la  
vegg'io nel ricco colle nel ricco colle Ecco che già con libr'al-  
berg'il sole Per che non 'a vegg'io nel ricco colle Per che per che  
non la vegg'io nel ricco colle nel ricco colle.



Quarta parte.



Quai gratia senti sopr' al tuo colle Patria mia  
bella in te in te mirand' il gior no l'altro mio  
sole Poi carico di pensier Riuolgendo fra me quel breue tem-  
po Riuolgendo fra me mi parù in om-  
bra Che non vedea la desia sa mano.





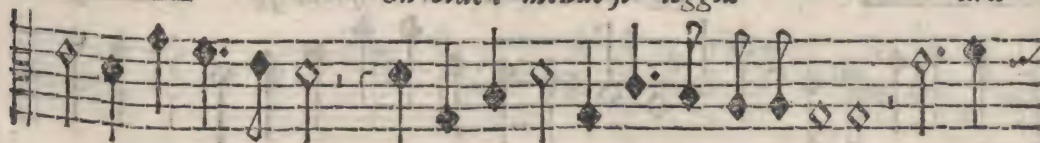
Quinta parte.

T E N O R E



On vide'l mondo si leggias

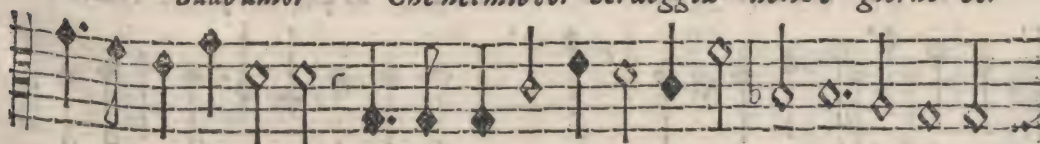
dra



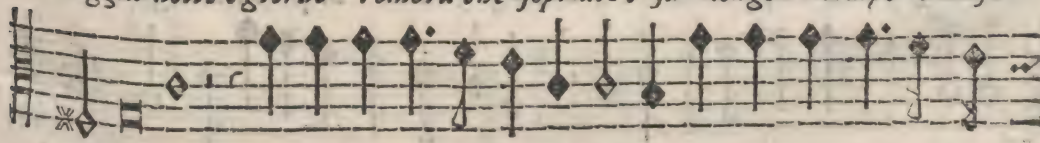
mano Ne copr' il ciel Ne copr' il ciel mai si felice colle Ei se'l



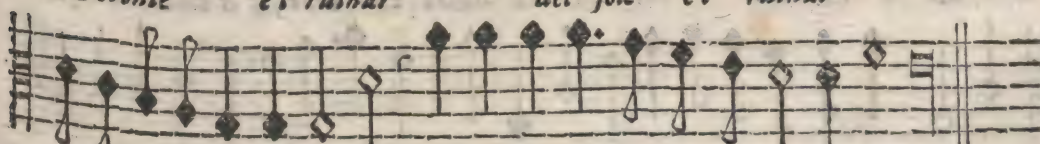
sa Salto amor Che nel mio cor verdeggia notte e giorno ver-



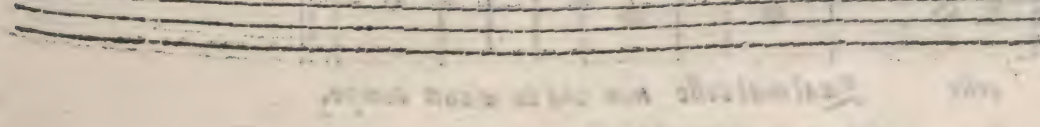
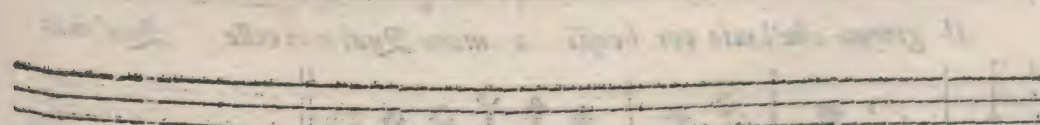
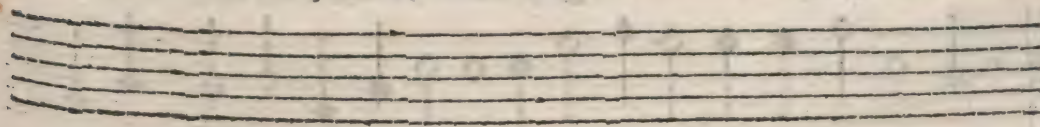
deggia notte e giorno l'ombra che sopr'al Po si lungo tempo Pianse



Fesente e'l ruinar del sole e'l ruinar



del sole e'l ruinar del sole.





*Sesta & ultima parte.*



En credo ch'ancor tu spirito so le so  
 spirito so le Pensando a la diuina ignuda mano Che se ben  
 ti rimembra Che se ben ti rimembra di quel tempo Ti rincre-  
 scea lassar l'amato colle A fin costretto di portarn'el gior-  
 no Pien di ra il nostro ciel copristi d'ombra Tal  
 ombra Tal om bra giù facea facea di ran'el so'e  
 Il giorno che'l mio cor beasti o mano Qual mai colle Qual mai  
 colle Qual mai colle non vid in alcun tempo.





## T E N O R E

Consumando di piaggi in spiaggia il di pensoso poi pian-  
go la notte Ne starbo mai Ratto com'imbrunir veggio la se-  
ra Sospir sospir sospir dal petto e da gl'occhi e da gl'occhi escò  
on de Da bagnar l'erbe Da bagnar l'erbe e da crol-  
lare i boschi Da bagnar l'erbe e da crollare i boschi e da crol-  
lare i boschi e da crollare i boschi.





L suo vago All'hor ã seconda rineſte la  
 terra e lie so manſo All'hor All'hor seconda  
 rineſte la terra Proteo laſciò nelmar tranquille l'onde  
 E Eolo diſgombò ã l'aere di pioggia E'l  
 ſol fatta ſparir fatta ſparir la fredaa neve  
 Cin ſe ã di biāchiſor Cin-  
 ſe di bianchiſor la patria d'Arno.





Ime Oime l'antica fiamma Ch'era sopita al-  
l'aura d'una sola Dolcissima parola Si desta arde e sfa-  
ust la Lasso ch'incontro Amore Quàdo le prime  
sue dolcette stilla Ne sdegno ne dolore Ne tempo ne ra-  
gion ne morte va le Chi spegne antis'incendio Il fa immor-  
tale Chi spegn'antis'incend'il fa immortale Il fa immortale.



Seconda parte.

12



*Vella che lieta del mortal mio duolo Che*  
*lieta del mortal mio duolo Nei monti Fuggendo gir come ne-*  
*mico suole come nemico suole Me che lei come donni'honor'et*  
*del lo Al pensier mio che quest'obietti hà solo Et cò'indi*  
*vin'et cib'altro non vole Celar non pò de susi begl'occh'il sole Ne*  
*per fuggir Ne per fuggir ne per leuarsi a volo Ne per leuarsi a*  
*volo Ne per leuarsi a volo.*

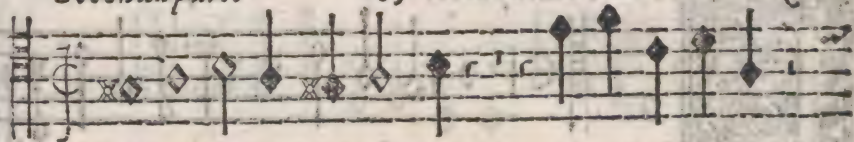




Seconda parte

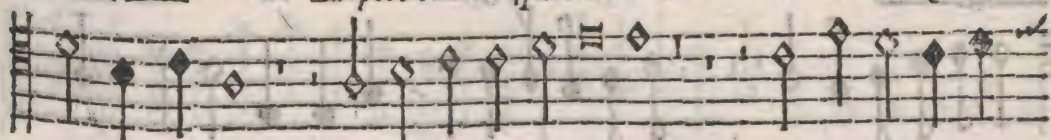
13

T E N O R E



En pote ella sparire

A me dinanzi



Com' angel'in

che'l dur' arcier' ha scorto

Ma l'ali del pen-



sier Ma l'ali del pensier che fia ch'avanzi che fia ch'avanzi Chi



lungo calle lungo cal

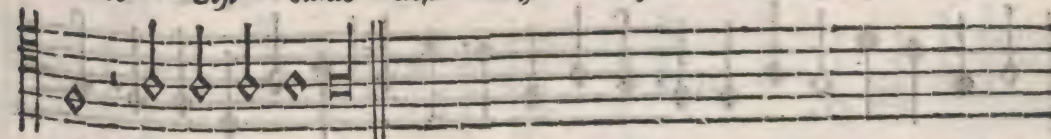
le et aspro e pian'es



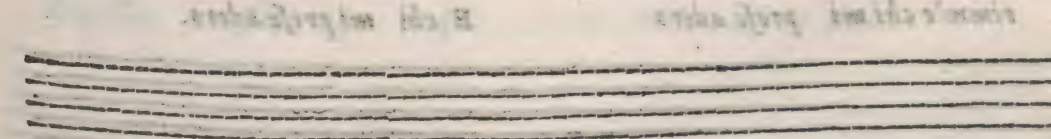
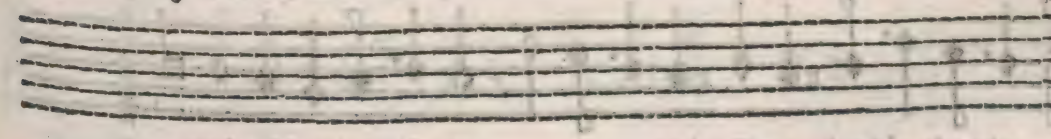
corso

Così cal'do desio l'affretta es stende

Così cal'do de-



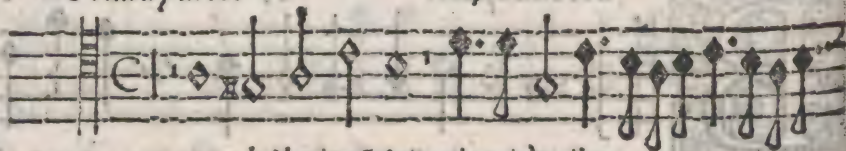
sio l'affretta es stende.





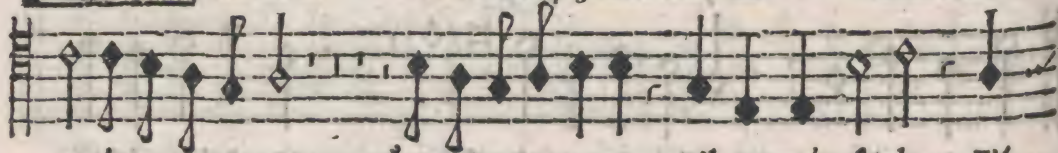
Prima parte:

14



*Arise*

*In che'l mio pēsier intricò l'a-*



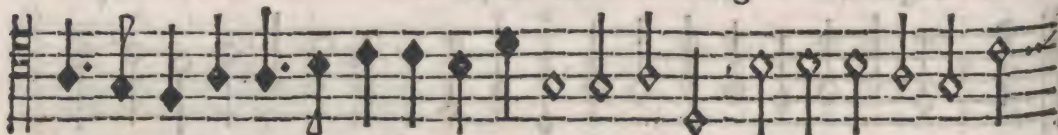
*le*

*l'ar*

*co*

*e'l guardo strale*

*E'l*



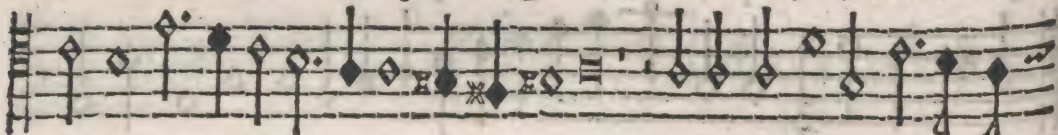
*feritor*

*e'l feritor*

*questi begl'occhi foro*

*Io son ferito*

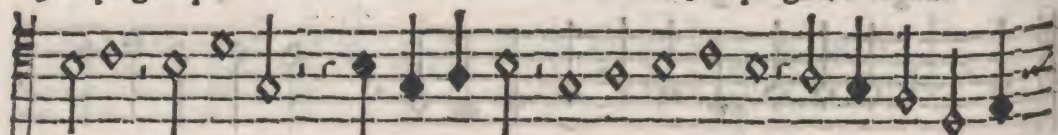
*io*



*son prigion per lo*

*ro*

*io son prigio p r lo-*



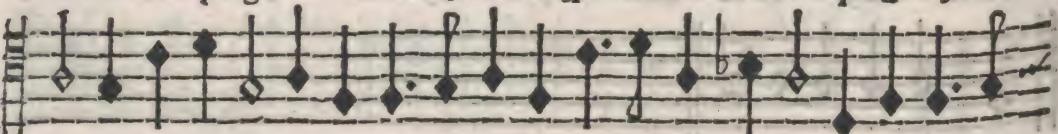
*ro*

*La piaga*

*in mezz'il cor*

*aspr'e mortale*

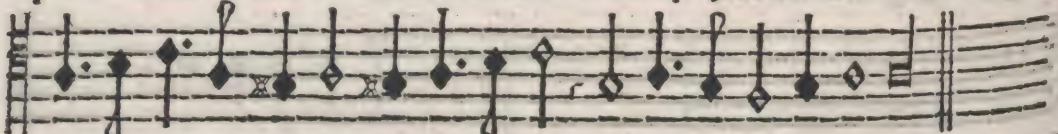
*La prigio for'e*



*pur in tanto male*

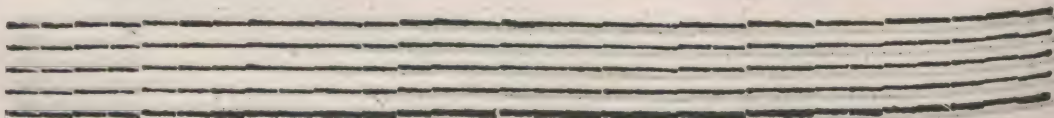
*E chi ferimmi'e chi mi prese adoro*

*E chi fe-*



*rimmi'e chi mi prese adoro*

*E chi mi prese adoro.*

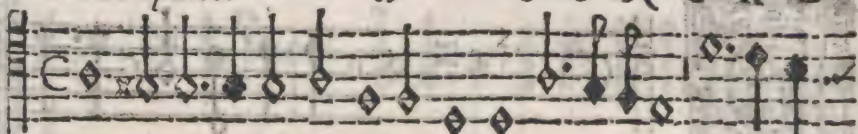




Seconda parte.

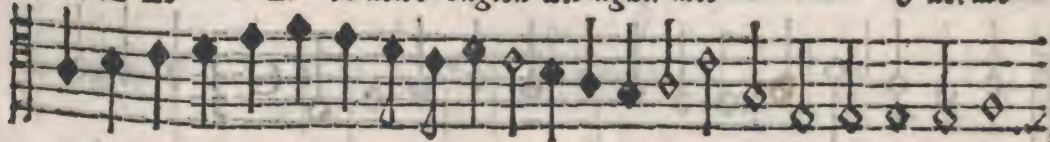
15

T E N O R E



Er la dolce cagion dell'anguir mio

o del mo.



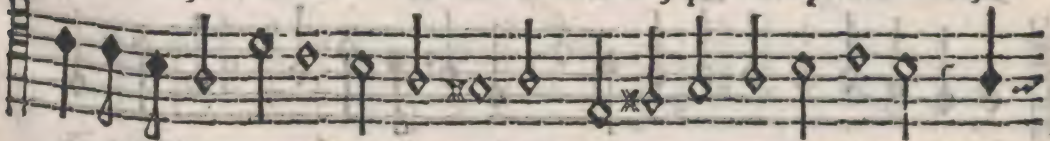
rir se potrà sant'il duo

lo Languendo godo e di



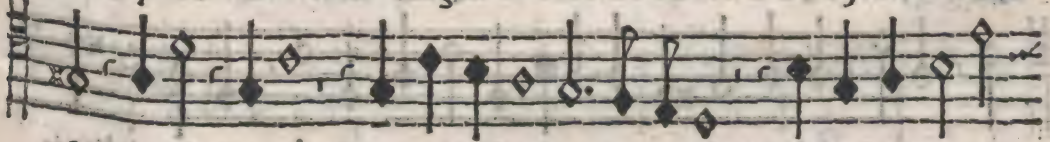
morir desi

o Pur ch'ella non sapend'il piacer non sa-



pend il piacer ch'io Del languir m'habbia o del morir d'un solo

So-



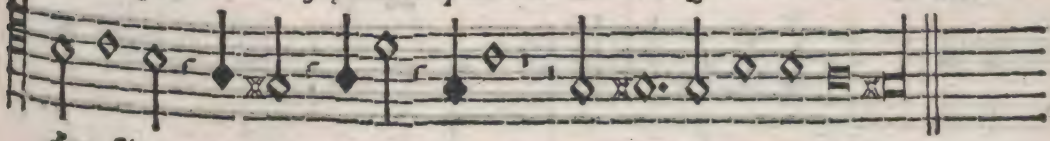
sospir j j

Sospir mi degni

Pur ch'ella non sa-



pend il piacer non sapend'il piacer ch'io Dellanguir m'habbia o del morir



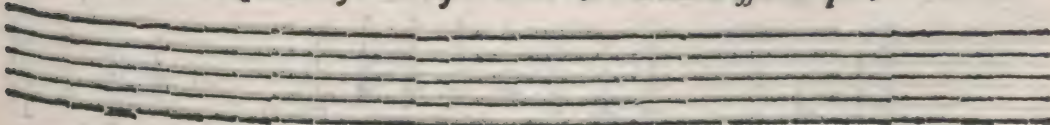
d'un solo

Sospir j j

j

j

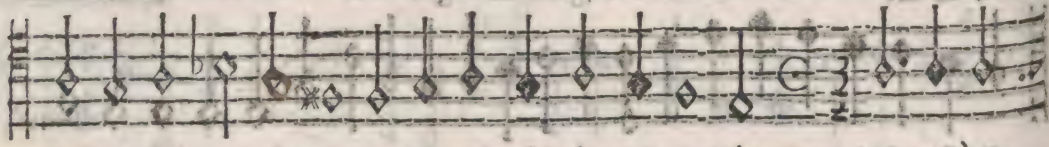
o d'altro effetto pio.







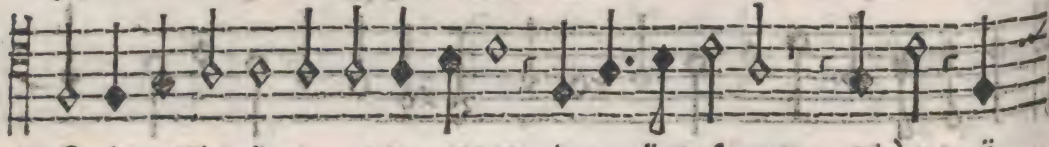
olor del petto mio non ufcir mai



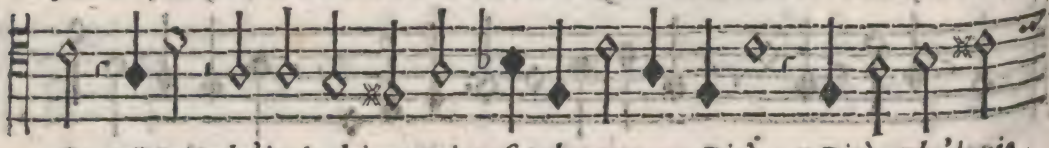
E s'egl'antien ch'i mora Per via de le tue armi Sentirò



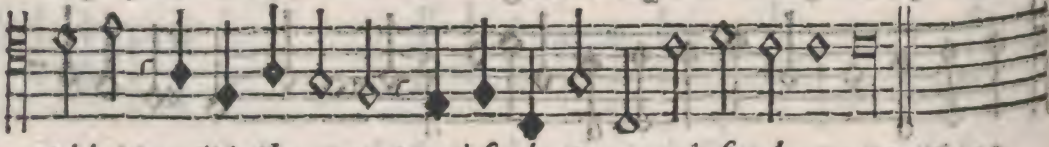
sentirò di dolcezz' all'hor bearmi all'hor bearmi E pos.



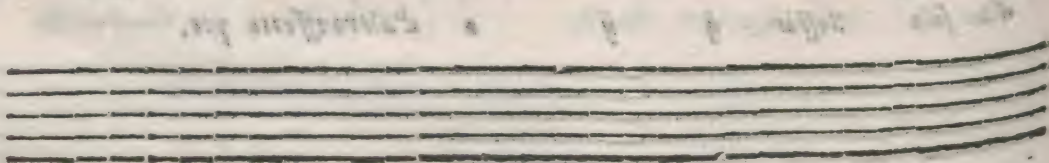
fendo parlar j in quello stato Dirò j



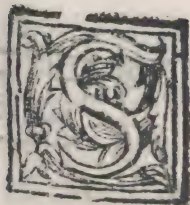
che'l mio dolor mi fa beato Dirò Dirò che'l mio



dolor mi fa beato mi fa beato mi fa beato.







Otto l'ombra de tuoi pregiati rami y

Donna gentil Mètr'io lie

io m'inchino A

la tua bella pian

sa Ch'ergerle cim'al Ciel si gloria e vanta

Quin'un viso veder y

y

Quin'un

viso veder chiaro e dinino

ond'io

pien di stupore y

Fisso il vagheggi'es ei riden

do dice

Nel boschetto d'Amor

Nel boschetto d'Amor sarai felice

Nel bo-

schetto d'Amor dice Nel boschetto d'amor sarai felice.





*Hi vuol veder Amore Chi vuol veder Amore*

*E sue re- ti fact te fa,*

*et te & ar co & ar co ei foca*

*E venire le grati il riso e'l gio co e'l gio co La*

*dolce bocc'e'l seno Di filli mia Di filli mia sol miri sol*

*miri Di filli mia sol miri g E vna*

*poi se tuò senza sospiri E vna poi se può E vna poi se può*

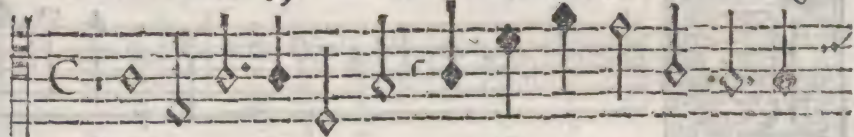
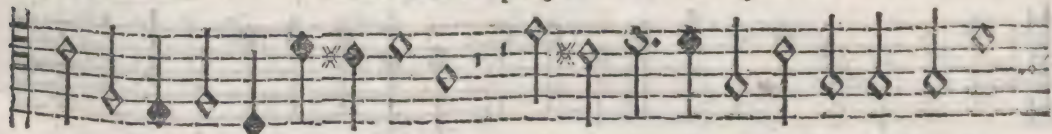
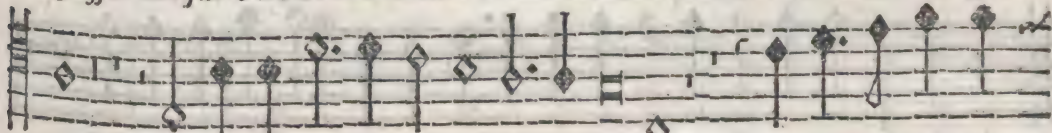
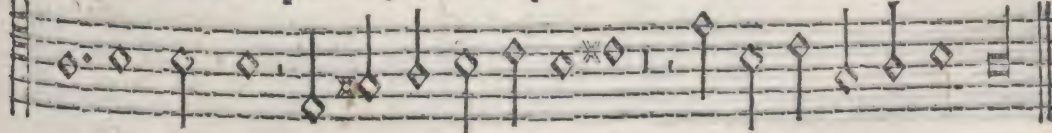
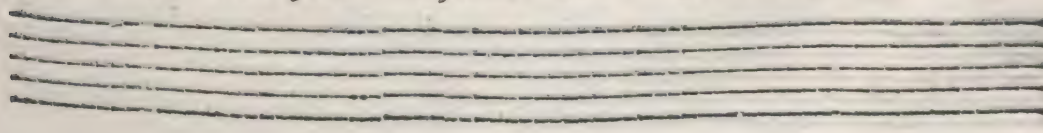
*senza sospiri.*



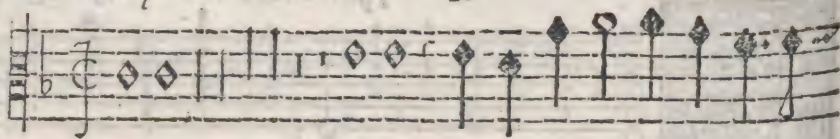


19

T E N O R E

*'Alto e nobil pensier che si souente A me**stesso mi fur'e'nciel mi mena M'hauca tolto dal mōdo e da la gen.**te E lontanato già d'ognimia pena Che la mia vaga**luce alma serena ij Folge-**rando d'un foc'hon'isto ardente subito quas'un sol mi fù pre-**sente Subito quas'un sol mi fù presente mi fu presen te**Talch'aghiacciar senti ciascuna vena senti ciascuna vena.*

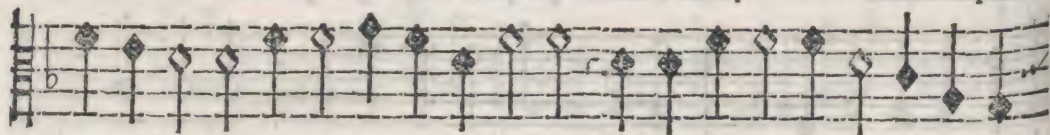




Ille

Filli

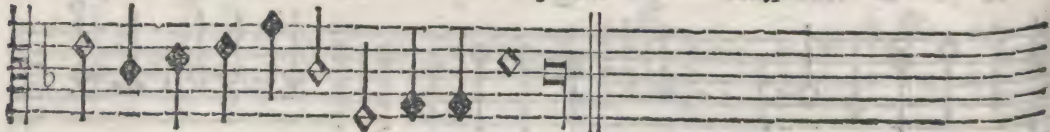
ta sei più cruda e di pie-



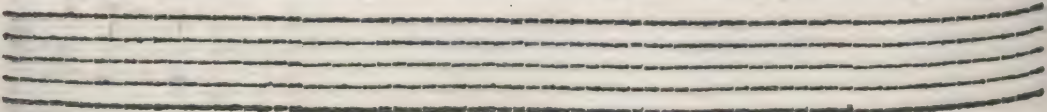
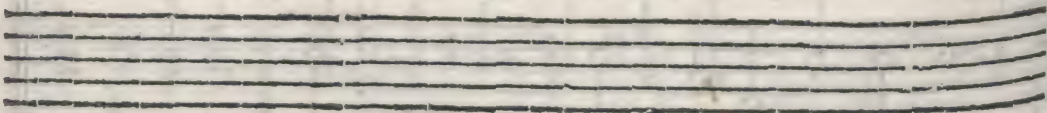
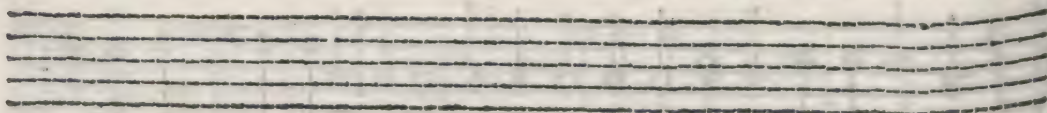
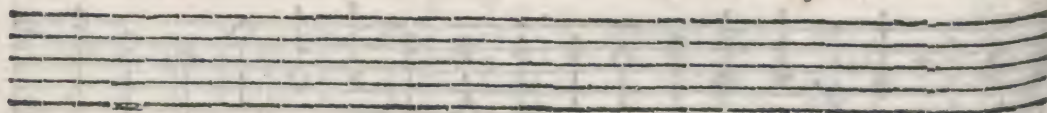
tà più ignuda Di quella Tigr' Hircana Ch' orba di figli in voce horrida e



strana Geme la sua sventura Di questa mia men aspra e via mē dura



Di questa mia mē aspra e via mē dura.







Seconda parte

21 TENORE

O son' il piu costante

Io che mo,

rir mi sento Di null' altro pauro Che priuo restar morto Di

quel soave mio dolce conforto Che da tuoi chiari lumi Questi miei

soglion trar ondosi fiumi Per che dourei fuggire Di far

sazia tua voglia col morire.





Seconda parte:

55

*Q*chi miei Che mirasti sì bel sole E nell'ar-  
der godesti golesti gode sti Quan-  
do valse le luc'in altre parti che vi tolse Hor dite ei vuole  
farui dolci le lacrime ch'auolse che giamai che giamai non  
sciolse Poi che risorna più bel che non suole.





Seconda parte.

23

T E N O R E

*A forse non sapete ch'an-*  
*c'è il cielo Non può star senza E che voi siate prius Per vostro*  
*doppio mal di santi lumi Megl'era che sferaste il vostro velo Me-*  
*gl'era che sferast' il vostro velo In lor Che per piacer sareste*  
*vini y Hor è spartito E voi E voi*  
*sareste fin mi e voi E voi sareste*  
*fin* *mi.*





*E voi sete cor mio Se voi sete cor mio*

*Quanto ben quāta gioia hauer poss'io E da vostr'occhi ve-*

*ne Quella virtù che viuo mi mātiene che viuo mi mantiene Co-*

*me porrò da voi a lontanarmi E'n vita restar poi vera-*

*mente non sò non sò come fuggire Di non morir in questo*

*diparti re veramente non sò non sò come fuggire Di non*

*morir in questo dipartire.*





*Asciami ÿ mille mille volte Basciami*  
*Basciami mille mille vol te Con quelle dolci tue labra ro-*  
*sate piene di vaghe voglie innamorate E se l'anima mia pre-*  
*sa verra me no stringemi ÿ tosto stringemi*  
*ÿ ÿ ÿ tosto al delicato seno Ma s'auien Dol-*  
*ce la forse fia dolce la stella Che morte mi darà sì dolce e*  
*bel la.*





*Iete verdi fiorite e fresche valli Om-*  
*bro se selue e solitari monti vagh'angelletti ÿ*  
*a le mie note pronti Di color perfì varia-*  
*t'e gial li Voi Voi susuranti e limpidi cristalli Voi ani-*  
*mali innammati insonti innamorati insonti Voi sacre Nin-*  
*fe ch'habitate i fonti Deh star a udir ÿ da piu se-*  
*creti Cal li.*





Seconda parte.

27

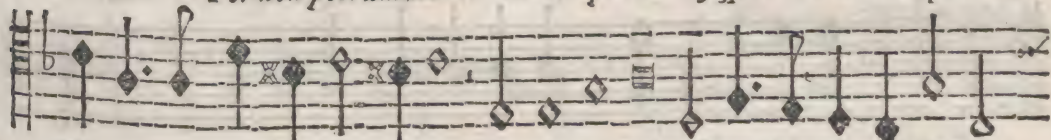
T E N O R E



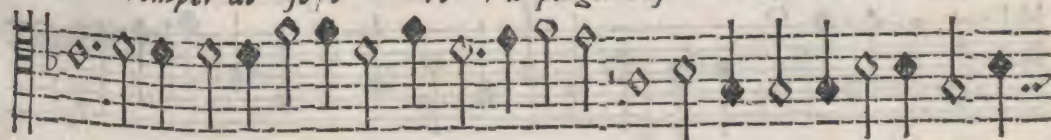
He se'l gridar questo signor m'hà tolto 9



Tor non potrammi un romper di sospiri Tor non potram-



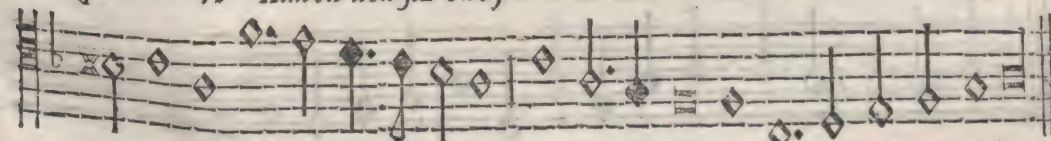
m' un romper di sospiri Vn piàger bass' un mormorar occhio



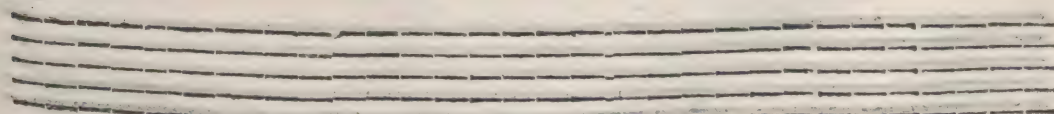
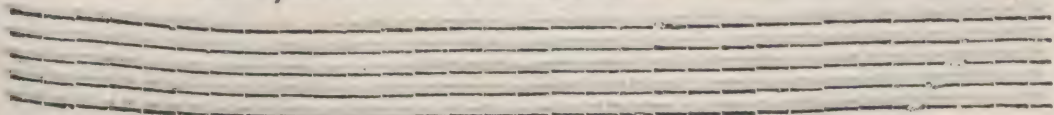
O se pur nò consente ch'io respi ri O se pur non consente ch'io re-



spi ri Almen non fia che sol mirando mirand'il vol-



to Non vi sian noti non vi sian noti tutti miei martiri.







Verose

L'altr'hier nascend' il di primo di Maggio

Bel dono

y

Bel dono e d'un'amante

antiquo e

saggio

Trà duo minori

egualmente

diuiso

Da

far innamorar

un huom seluaggio un huom seluaggio

Di sfauillanti et

amorofo

rag

gio E l'unc l'altro E l'unc l'altro fe

cangiar in viso

E l'un e l'altro fe cangiar in viso.





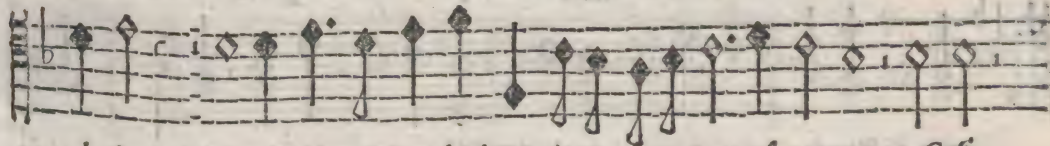
Seconda parte.

19

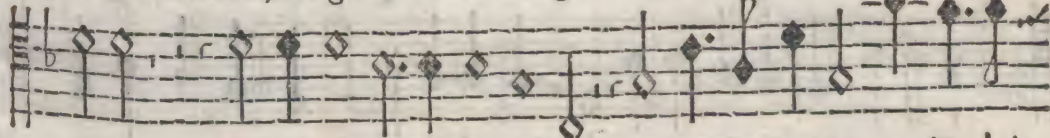
T E N O R E



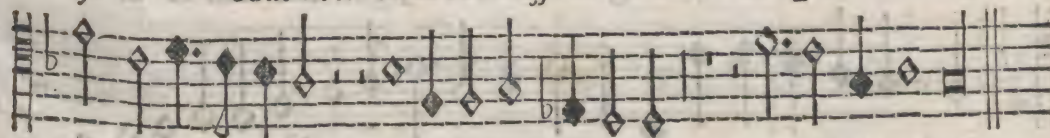
On ved'e E sospirando insieme E stringend'am-



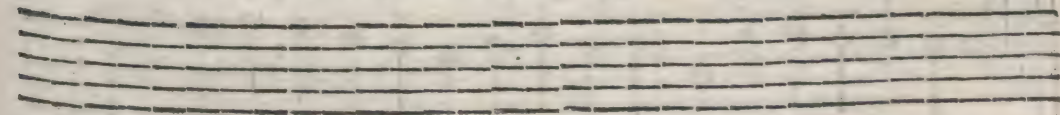
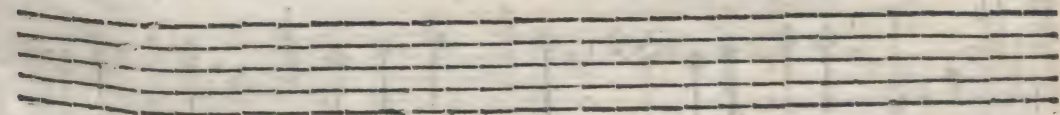
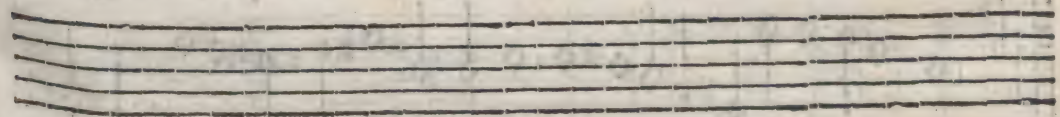
bedue E stringend'ambidue volgea si a torno Così



Onde'l cor Onde'l cor lasso anchor s'allegra anchor s'al-



legra e te me O felice eloquentia O lieto giorno.







Prima parte:

30

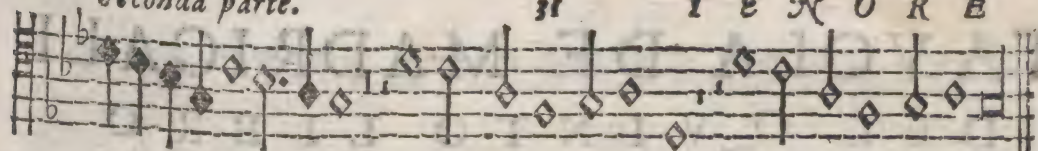
*Io vissi cieco y y e gra-*  
*ue fall' inde gno Fin qui commisi Ch'io mi specchio hor ch'io mi specchi'e*  
*senzo Che tan' hò di ragion 'varcat' il segno Che tan' hò di ra-*  
*gion Che tan' hò di ragion varcat' il segno In procurando par*  
*dann'et tormēto y Piangone tri sto y*  
*Riuol go & gl'occhi a fermo segno Riuol-*  
*g'et apr' il seno & apr' il seno a miglior ven to Di me*  
*mi doglio e'n contr'amor mi sdegno y Per cui' l' mio*



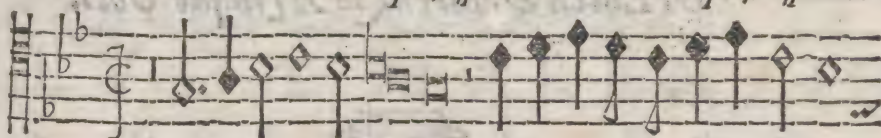
Seconda parte.

31

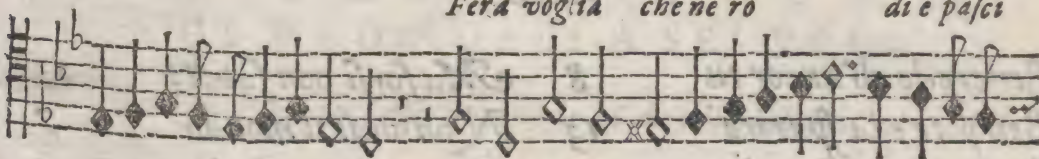
T E N O R E



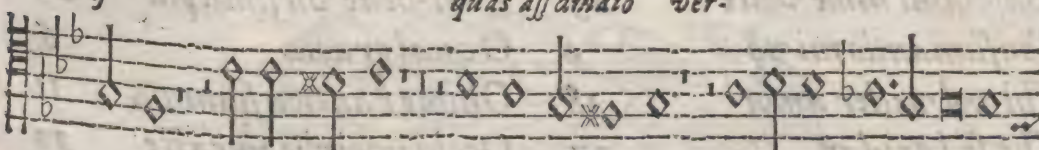
lu me in tutt'e quasi spento in tutt'e quasi spento.



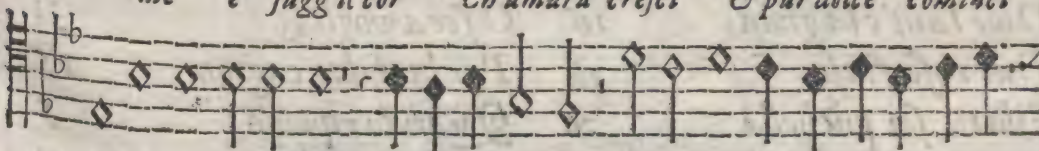
Fera voglia chene ro di e pasci



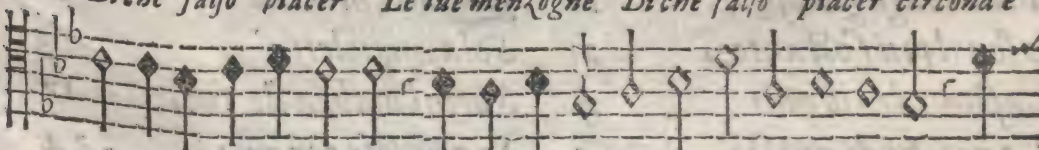
quas'affamato ver-



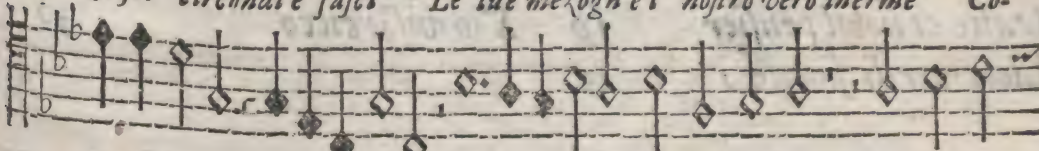
me e sugg'il cor Ch'amara cresci E pur dolce cominci



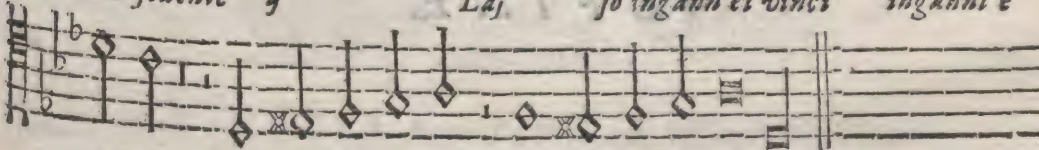
Diche falso piacer Le tue menzogne Diche falso piacer circond'e



fasci circondie fasci Le tue mēzogn'e'l nostro vero inerm Co-



me souente y Las so ingann'et vinci inganni e

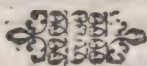


vinci y lasso inganni et vinci.



# TAVOLA DE MADRICALI DEL QVINTO LIBRO

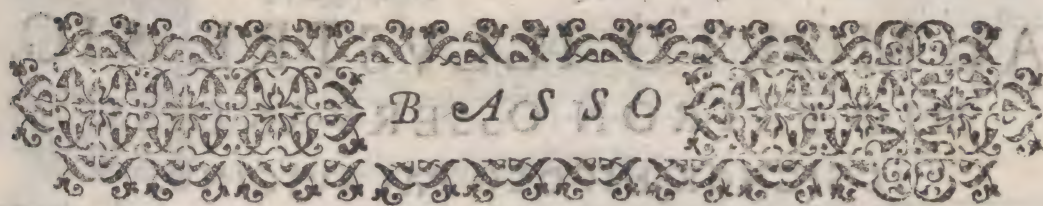
*Di Lucca Marenzio A Cinque Voci.*



<i>Bencredo ch'ancor tu</i>	8	<i>Ma forsi non sapete</i>	23
<i>Ben pote ella sparire</i>	13	<i>Non vide il mondo</i>	7
<i>Basciami mille volte</i>	25	<i>Non vede vn simil par</i>	29
<i>Consumando mi vò</i>	9	<i>O qual gracia</i>	6
<i>Chi vol veder amor</i>	18	<i>Ohime l'antica fiamma</i>	11
<i>Che se'l gridar</i>	27	<i>Occhi miei che miraste</i>	22
<i>Dlor tant'è la gioia</i>	16	<i>O fera voglia</i>	31
<i>Due rose fresc</i>	28	<i>Per la dolce cagion</i>	15
<i>Fillitu sei più bella</i>	20	<i>Quando ripenso</i>	5
<i>Il tuo vago gioioso</i>	10	<i>Quella che lieta</i>	12
<i>Io son il più costante</i>	21	<i>Sola angioletta</i>	3
<i>Lasso vedrò io mai</i>	4	<i>Sottol'ombra de tuoi</i>	17
<i>La rete fu di queste</i>	14	<i>Se voi sete cor mio</i>	24
<i>L'alto et nobil pensier</i>	19	<i>S'io vissi cieco.</i>	30
<i>Liete verdi fiorite</i>	16		

IL FINE.





BASSO

DI LVCA MARENZIO

I L Q V I N T O L I B R O

DE MADRIGALIA CINQUE VOCI,

*Novamente composto et dato in Luce.*



IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D L X X X V.

N



AL MOLTO ILLVSTRE SIG.  
MIO PATRON OSSERVANDISS.  
IL SIGNOR NICOLO PALAVICINO.



Olti son i meriti suoi, & molte le cagioni che mi mouono à dedicar al nome suo questi miei Madrigali, che nouamente escon in luce ma spetialmente il saper il gusto ch'ella hà delle cose di Musica, & l'affettione che porta à gli studiosi d'essa, ilche mi pare debbia esser trà primi riguardi che deuono gl' Autori hauer in dedicar l'opre loro. A lei dunque con ogni affetto dono, et dedico (qual si sia) la presente mia fatica, in segno della obseruanza, & seruitù che le porto, et che con lei tengo, & in sua buona gratia infinitamente recomandandomi, resto pregandole quella felicità ch'ella medesima desidera,

Di Roma alli 15. Decembre. 1584.

D. V. S. Molto Illustre.

Affectionatissimo Seruitore.

Luca Marenzio





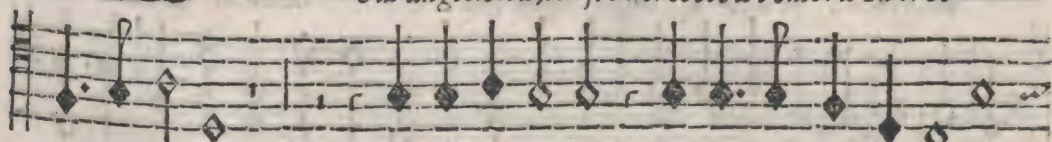
Prima parte.

3

BASSO



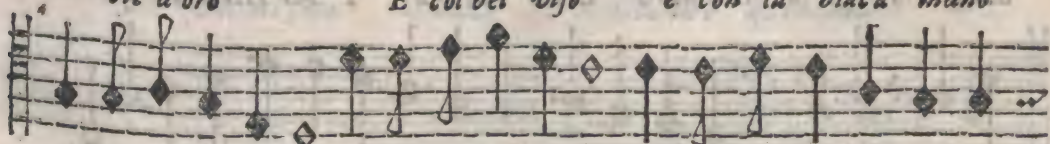
Ola angioletta starsi in treccie a l'ombra In trec-



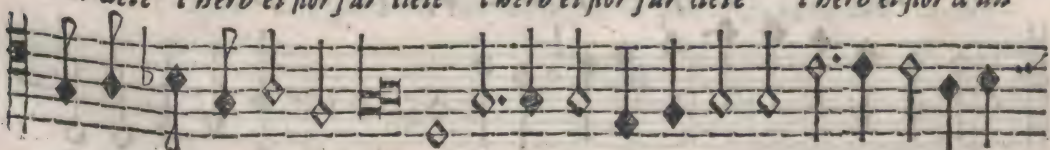
cie d'oro

E col bel viso

e con la biaca mano



Far bete l'herb'ei fior far liete l'herb'ei fior far liete l'herb'ei fior d'un'

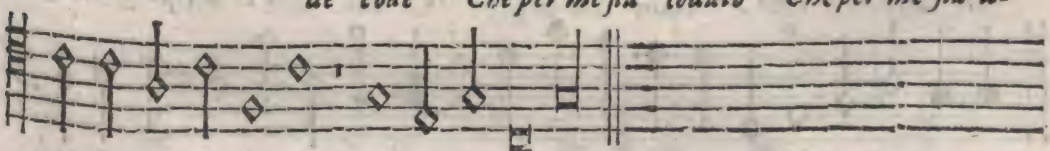


ner

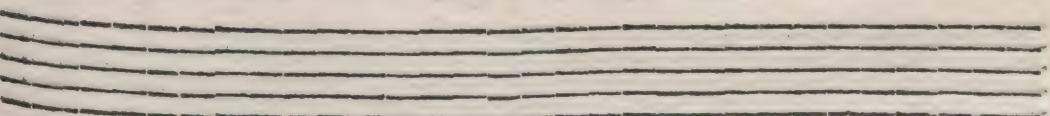
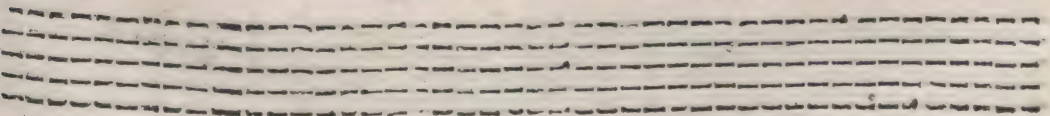
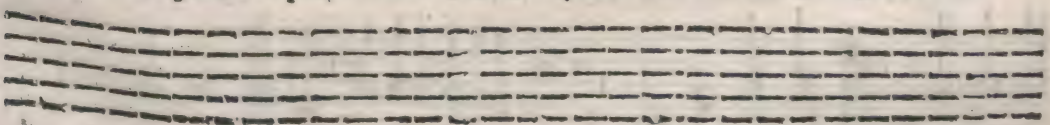
de colle

Che per me fia lodato

Che per me fia lo-



da' in ciascun tempo In ciascun tempo.



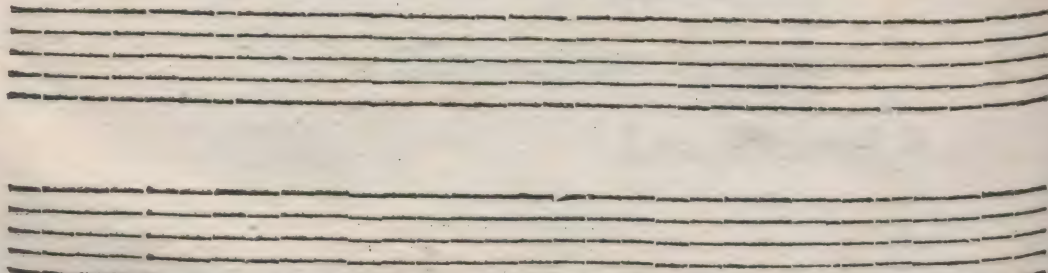




Seconda parte.

4

*Affo lasso* vedrò io mai venir il tempo Ch'ella asse-  
der m'inuiti a la bell'ombra E mi ritenga e mi riteng'in quel be-  
ato colle Dal serger prim'al dipartir del so le  
al dipartir del so le Ver me porgendo  
come fè quel giorno Souente la gentil candida mano Ver me por-  
gendo Ver me porgendo come fè quel giorno.



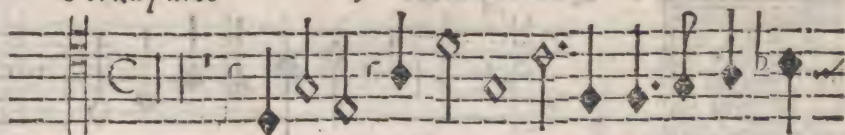




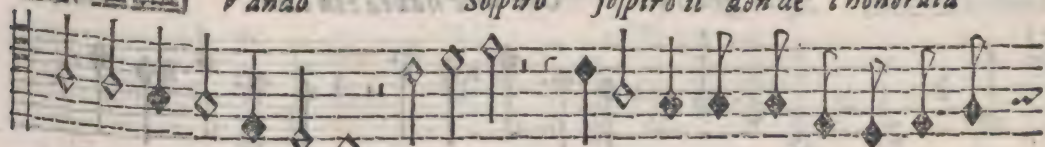
## Terza parte

s

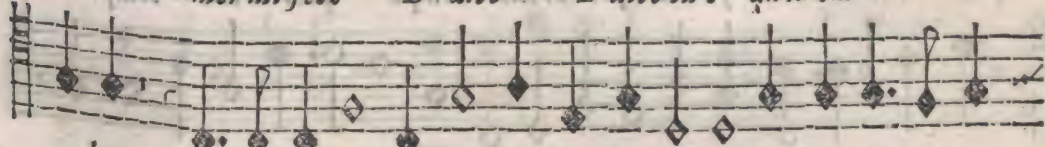
BASSO



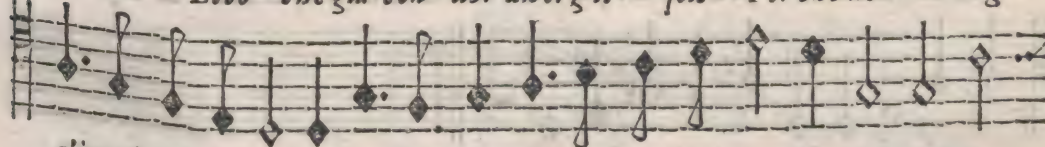
Vando Sospiro sospiro il don de l'honorata



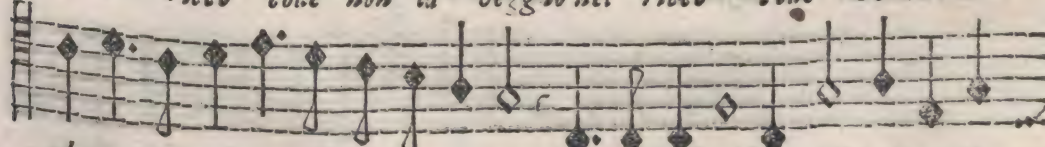
mano Ch'amormi fece E dico E dico ou'è quell'om-



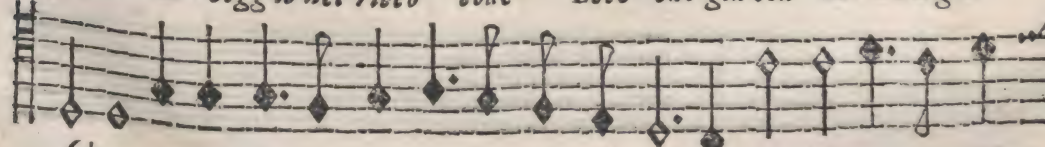
bra Ecco che già con libr'alberg'il sole Per che non la veg-



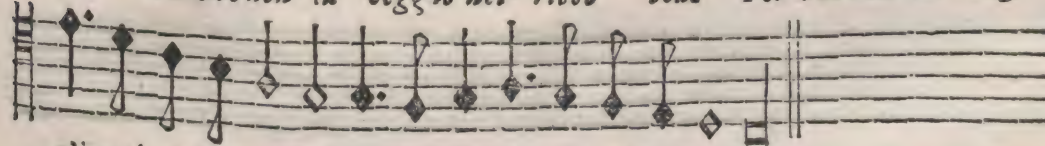
g'io nel ricco colle non la vegg'io nel ricco colle Per che Per



che non la vegg'io nel ricco colle Ecco che già con libr'alberg'il



sole Per che non la vegg'io nel ricco colle Per che non la veg-



g'io nel ricco colle non la vegg'io nel ricco colle.



Quarta parte:

6



Qual gratia

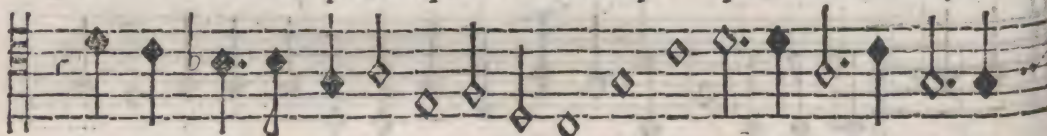
Che me' hauea con l'un

Patro mio



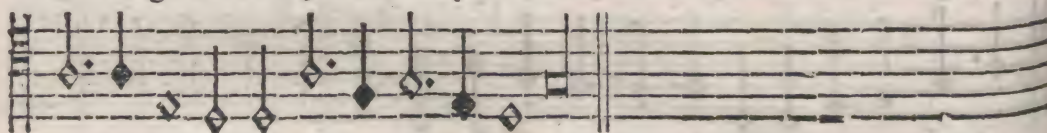
sole

Poi carco di pensier quel breue tempo quel breue tempo

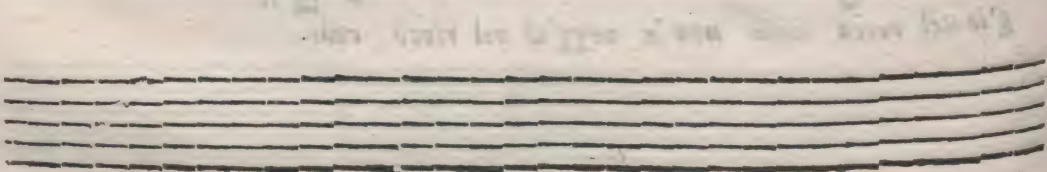
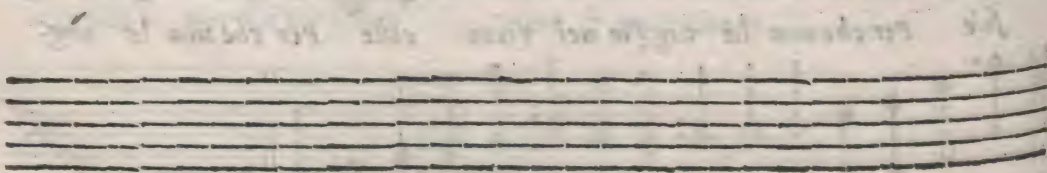
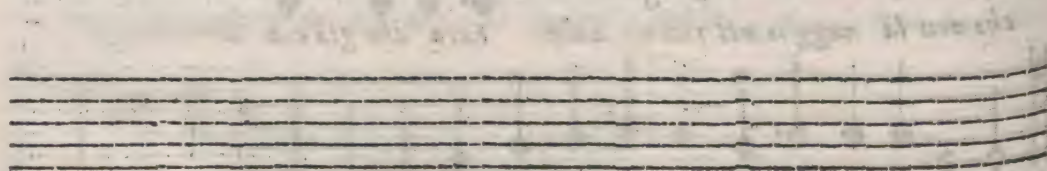
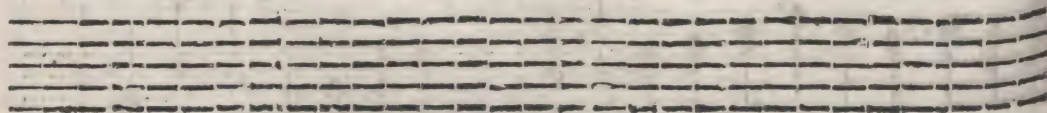


Riuolendo

fra me mi parn' un' ombra Che non vedea la desi-



ata mano la desfiata mano.



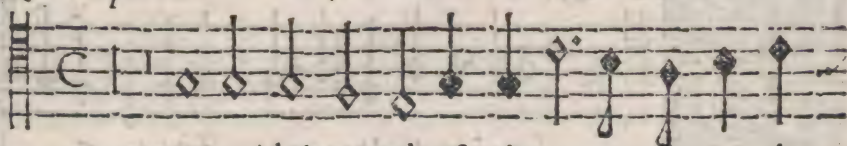




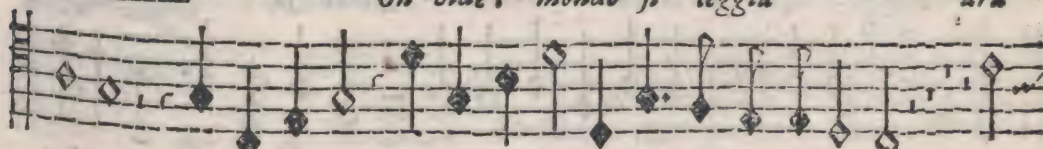
Quinta parte.

7

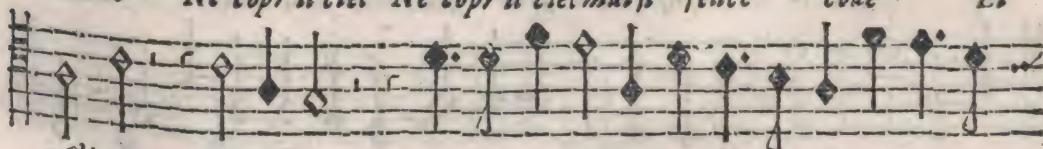
BASSO



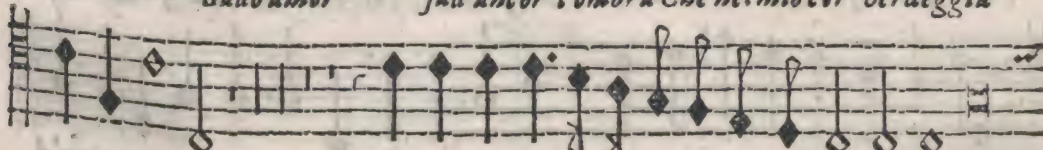
On vide'l mondo si leggiera



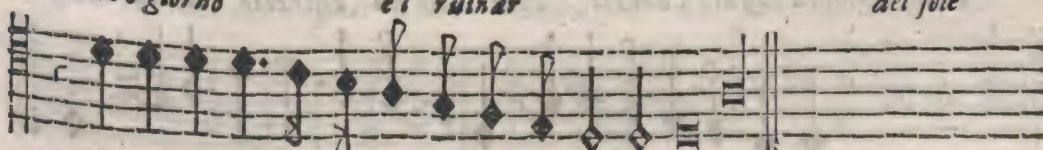
mano Ne copr' il ciel Ne copr' il ciel mai si felice colle Ei



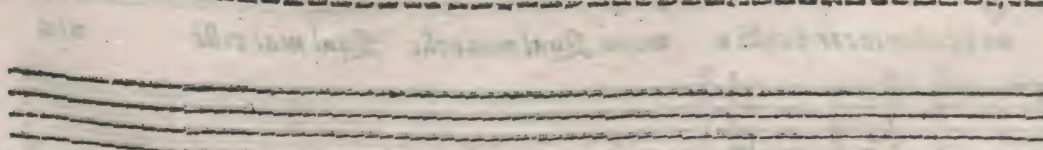
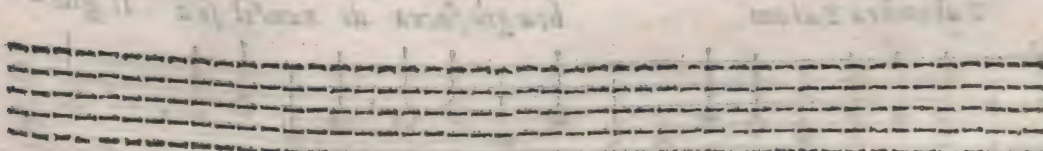
se'l sa Salto amor fall' ancor l'ombra Che nel mio cor verdeggia



notte e giorno e'l ruinar del sole



e'l ruinar del sole.







*Sesta & ultima parte.*

8

*En credo ch'ancor in sospiro so le o*  
*so le sospiro sole Pensando a la diuina ignuda*  
*mano Che se ben ti rimembra Che se ben ti rimembra di quel tempo*  
*Ti rincrescea lassar l'amato colle Al fin costretto di portar'n il*  
*giorno Piend' i ra il nostro ciel coprissi d'ombra*  
*Tal ombra Tal ombra giu' faceva di ram' il so'le Il gior-*  
*no che'l mio cor beasti o mano Qual mai colle Qual mai colle non*  
*vid' in alcun tempo.*



*Consumando**Nestato'ho mai se non quan'o la**lana**Ratto**com imbrunir**veggio la se**ra**Sospir**so-**ssir dal petto e da gli occh'escon or-**de**Da ba-**gnar l'herbe Da bagnar l'herbe Dabagnar l'herbee da crollare i**boschi e da crollare i boschi e da crollare i boschi e da crol-**lare i boschi.*





*L suo vago All hor j seconda riueste*

*la terra All hor seconda riueste la terra seconda*

*riueste la terra Pretco lascio nelmar tranquille l'onde Et*

*Eolo disgombrò & Eolo disgombrò l'aere di pioggia E'l sol fat-*

*ta sparir fatta sparir la fredaa nue Cin-*

*se Cin se di biāchi fior la patria d'Arno Cin-*

*se di biāchi fior la patria d'Arno.*





II

B A S S O

Ime *ij* all'aura d'una sola d'una

sola *Dolcissima* parola Si de.

*St* ardee sfausta *Lasso* Ne saegnone dolore

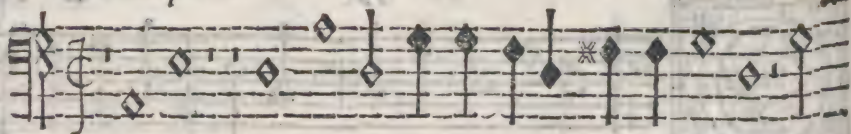
Ne tempo ne ragion ne morte vale Chi spegne antic'incendio Chi

Spegn'antic'incendio Il fa immortale il fa immortale.

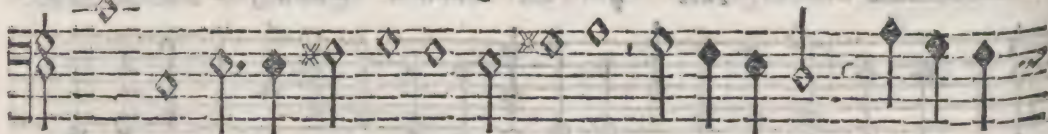


Seconda parte.

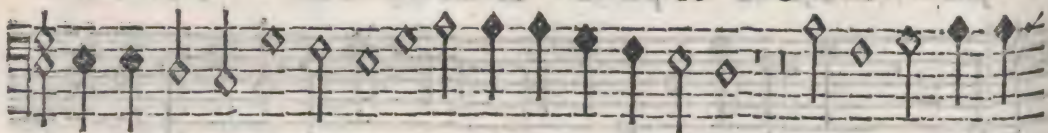
12



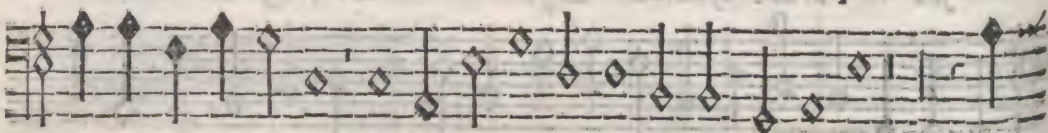
Vella Quella che lieta del mortal mio duolo Nei



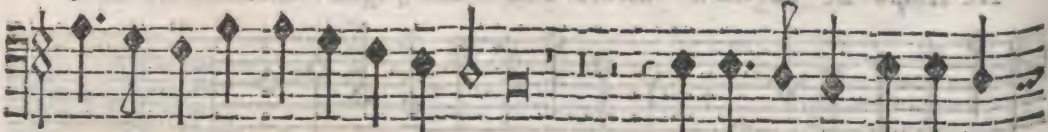
mont'et per le selue oscure et sole Fuggendo gir come ne-



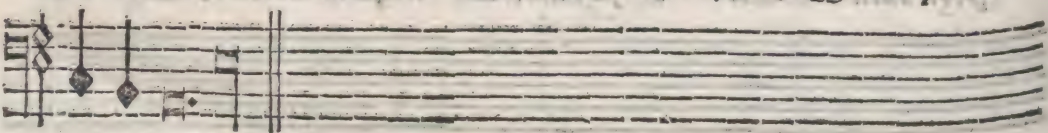
mico sole Me che lei come don'honor'et colo Al pensier mio che



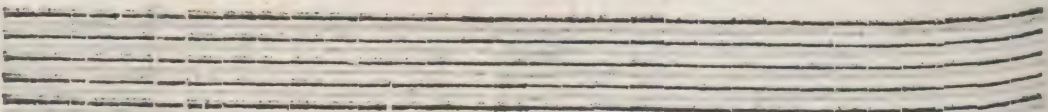
quest'obiet'ha solo Et ch'indi vi'et cib'altro non vole Ne



per fuggir ne per lenarsi a volo Ne per fuggir ne per le-



uarsi a volo.







Seconda parte

13

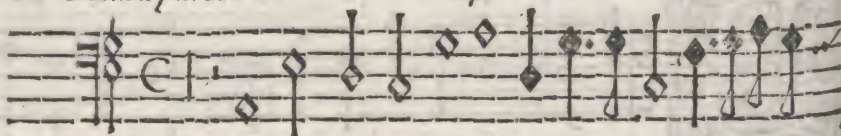
BASSO

En pote ella sparire com'augellin che'l dur'ar-  
cier'ha scor 10 Ratti ver gl'alti boschi a volar prem de  
Ma l'ali del pensier Ma l'ali del pensier che fia ch'avanzi Chi  
lungo cal leet aspr'e pian'es corto  
Così caldo deso l'affretta e sfende Così caldo deso l'af-  
fretta e sfende.



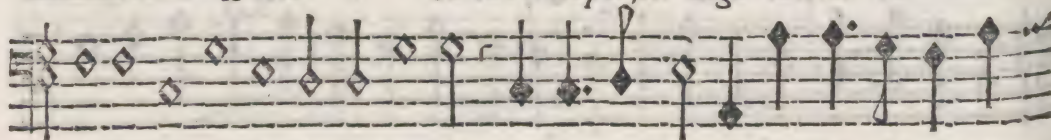
Prima parte:

14



A rete

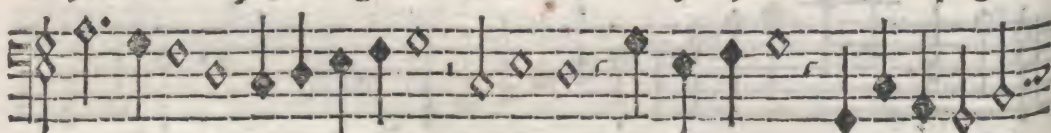
In che'l mio pensier vago intricò l'a-



le E questi cigli l'arco e'l guardo strale E'l feritor e'l

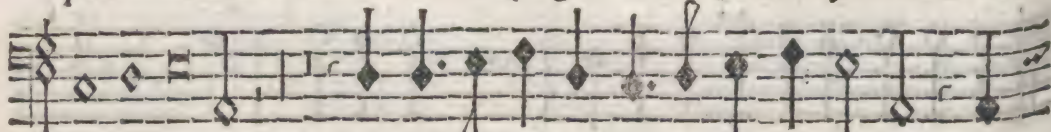


feritor questi begli occhi foro Io son ferito io son prigion



per lo o

La piaga in mezz'il cor g a-



spr'e mortale

E chi ferimm'e chi mi prese adoro

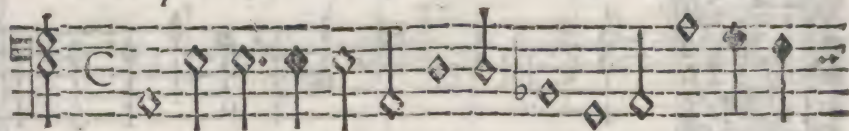
E



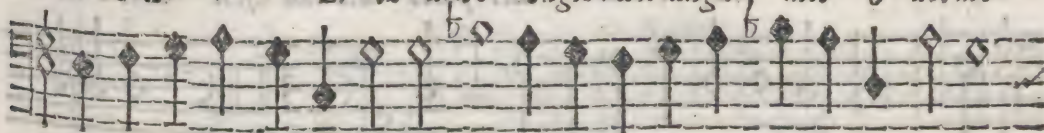
chi ferimm'e chi mi prese adoro.



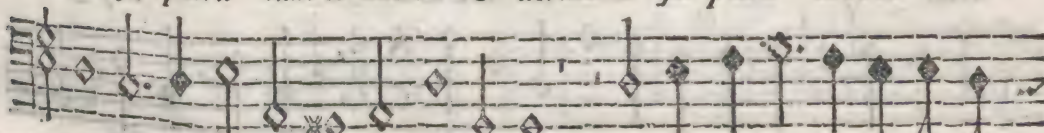




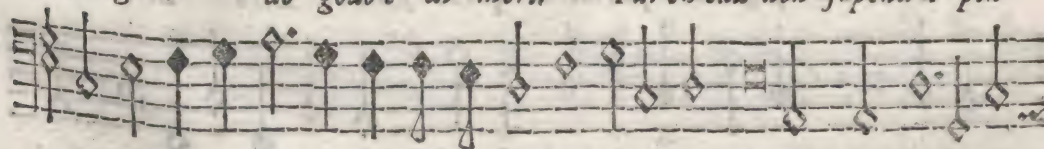
Er la dolce cagion del languir mio o del mo.



rir s. potrà tant'il duolo o del morir se potrà tant'il duolo



Lāguen do godo e di morir Pur ch'ella non sapend'il pia.



cer Pur ch'ella non sapend'il piacer ch'io Del lāguir m'habbia o del morir



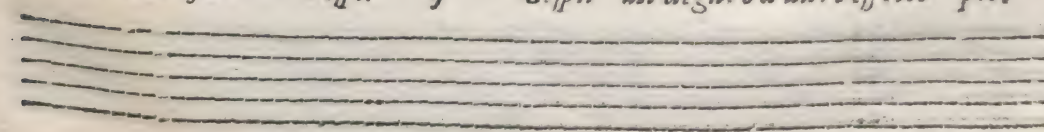
d'un solo Sospir y Sospir mi degni Pur ch'ella non sa.



pend i' piacer y ch'io Del lāguir m'habbia o del mo.



rir d'un solo Sospir y Sospir mi degni o d'altro effetto pio.



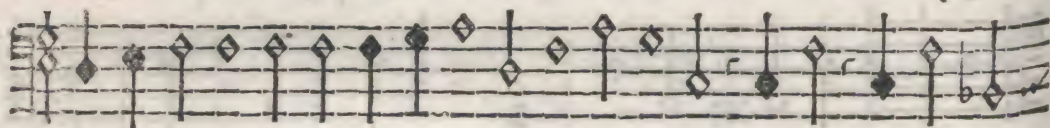




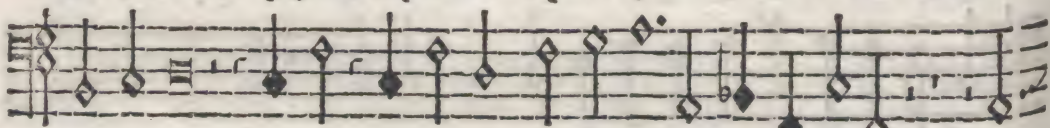
*Olor del petto mio non uscìr mai E*



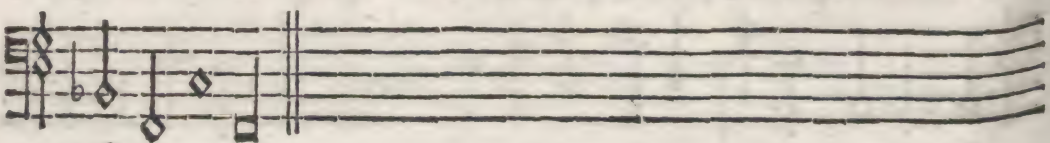
*s'egl' auien ch' i mora Per via de le tue armi E possen-*



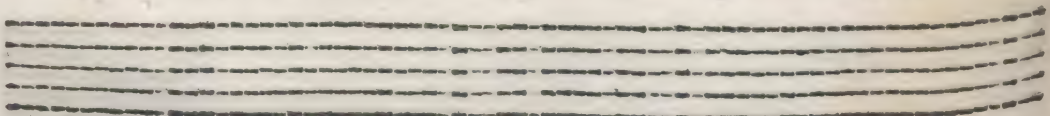
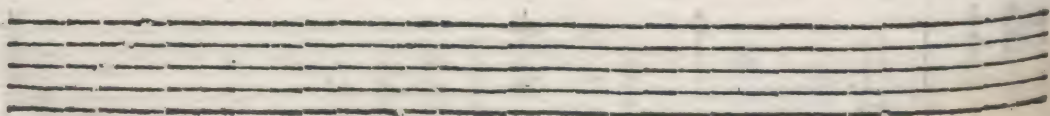
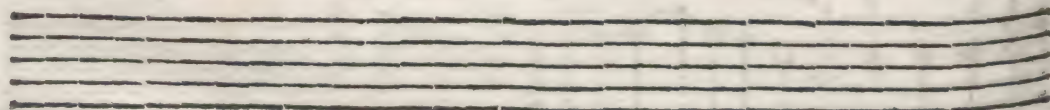
*do parlar E possendo parlar in quello stato Dirò Dirò che'l*



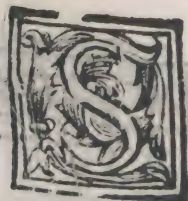
*mio dolor Dirò Dirò che'l mio dolor mi fa beato mi*



*fa beato.*







Otto l'ombra de tuoi pregiati rami de tuoi pre-

giati rami Donna gentil Donna gentil Mèr'io lie so m'in-

chino A la sua bella pianta Ch'ergerle sim'al Ciel si gloria e vanta

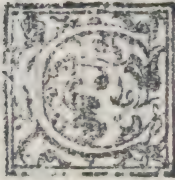
Parm'in forma d'Amore Quin' un viso veder Quin'un viso ve-

der chiaro e divino ond'io pien di stupore 9 il va.

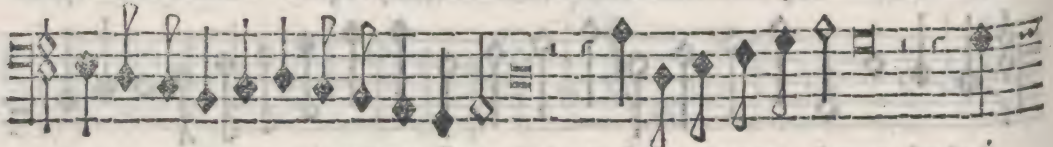
gheggi'ei ei Nel boschetto d'Amor sarai felice Nel boschetto d'A-

mor Nel boschetto d'Amor sarai felice sarai felice.

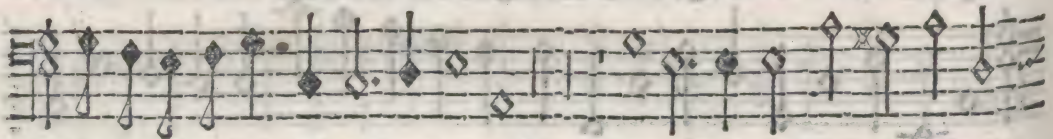




*Hi vuol veder Amore E sue re-*



*ti faet se*



*ar co e fo co La dolce bocca e'l seno Di*



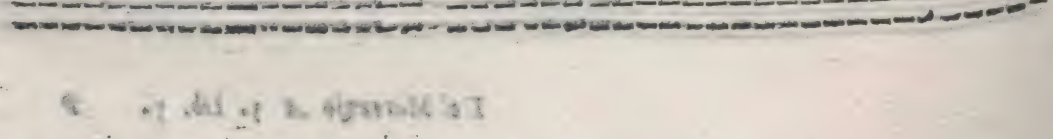
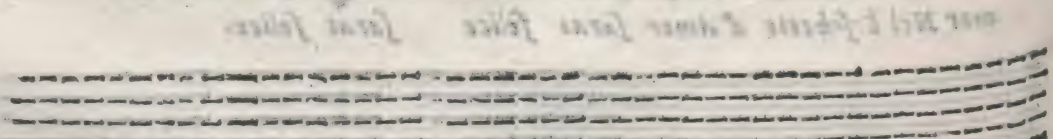
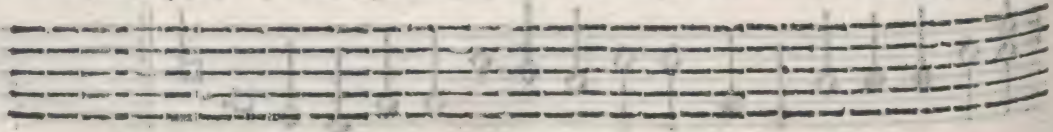
*fills mia sol miri Di fills mia sol miri*



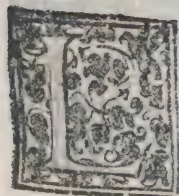
*sol miri E vna poi se può senza sospiri E*



*vna poi se può senza sospiri*





*'Alto e nobil**M'hauea tolto dal mōdo e da la gente**B**lontanato**già d'ogni mia pe**na Che la mia vaga**luc'alma e serena**Che la mia vaga**luc'alma e serena**Folgorando**Folgorando**d'un foco hon s'ardente**Subito**quas'vn sol mi fu presente**vn sol mi fu presente**Talch'aghiacciar**senti**senti**ciascuna vena.*





Prima parte. Aria.

20

*Ille tu sei più bella Di quella vaga stella*  
*Ch'accompagnar' il sole Quàd' ei si stend' all'occidente suole poi*  
*fars' all'alba scorta Ch' a te vicina e tenebrosa e smorta filla*  
*tu sei più cruda E di pietà più ignuda Di quella Tigr' Hircana*  
*Ch' orba di figli in vec' horrida e strana Geme la sua sventura Di*  
*questa mia vie aspra e via mē dura Di questa mia mē aspra e via mē dura.*





## Seconda parte

21

B A S S O

O son il più costante D'ogni fidel Amante

Ne tua ferma durezza Il saldo pēsser mio rimoueo spezza Ne

la sua cruda voglia Di più seguir ogn'hor meno m'innuoglia lo che

morir mi sento Di null'altro pauento Che priuo restar morio

Di quel soaue mio dolce conforto Che da tuoi chiari lumi Que-

sti miei foglion trar endosi fiumi Che se pur ciò non fora Quest'e

quel che m'accora Per che dourei fuggire Di far satia una voglia

sol morire Per che dourei fuggire Di far satia una voglia col morire.





Seconda parte:

22

Ochi miei

Quando volse le luc' in altra parte

che vi tolse che vi tolse Il suo chiaro splendore e le parole

Come non vi chieste Hor dir'ei vuole farui dolci le lachri

me ch'auolse che giamai che giamai non sciolse Poi che ri-

torna più bel che non suole.





Seconda parte.

23

B A S S O

A forse non sapete ch'anc' il Cielo Nò può star

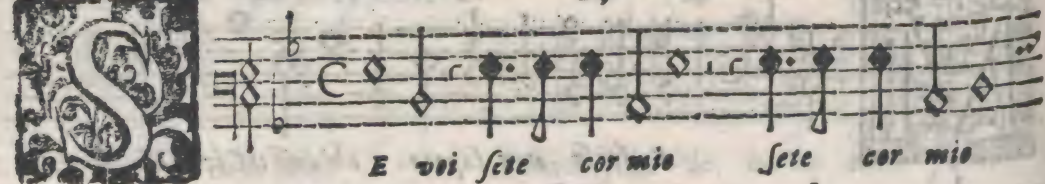
senza E che voi siate prius Per vostro doppio mal di santi

lumi Megl'era che feraste il vostro velo In lor Che per

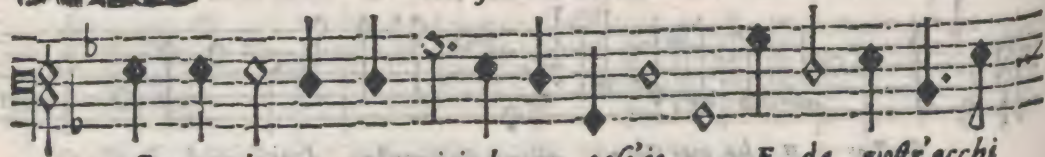
piacer sareste vini. Hor è spar-

tito E voi sareste fiumi E voi sareste fiumi.

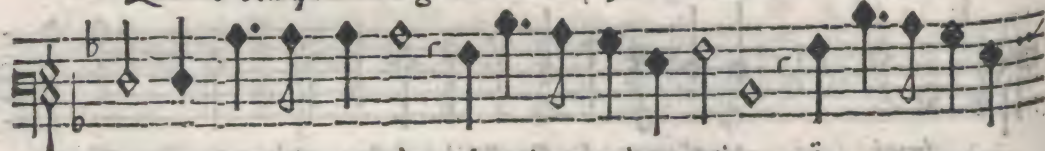




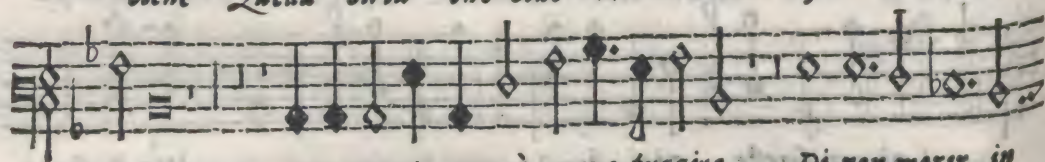
*E voi sete cor mio sete cor mio*



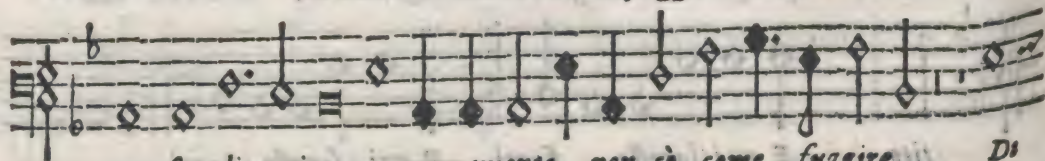
*Quanto ben quanta gioia hauer poss'io E da vostr'occhi*



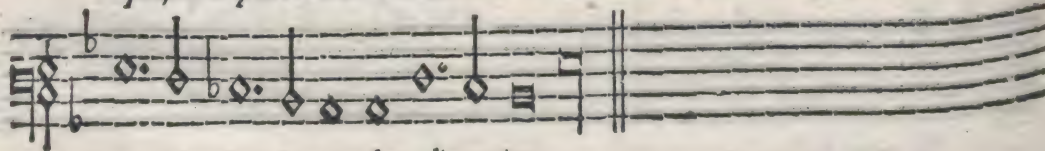
*viene Quella virtù che vino mi mantiene ò*



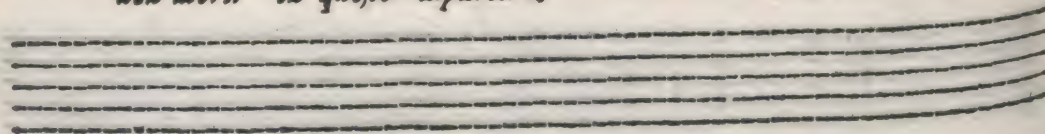
*veramente non sò come fuggire Di non morir in*



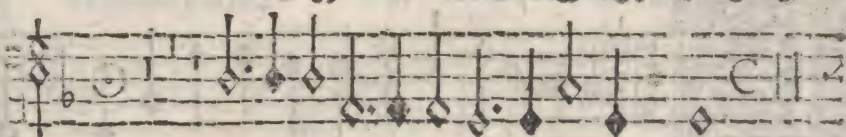
*questo dipartire veramente non sò come fuggire Di*



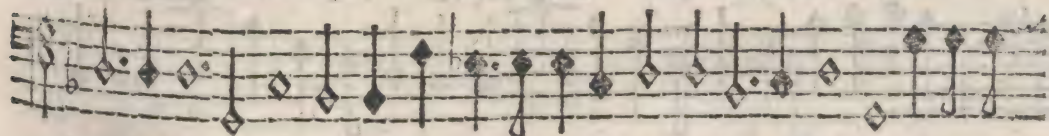
*non morir in questo dipartire.*







*Ascrami u mille mille volte*



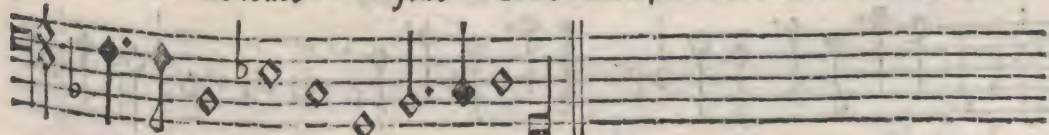
*E se l'a mania presa D'insolita dolcezza verra meno stringemi*



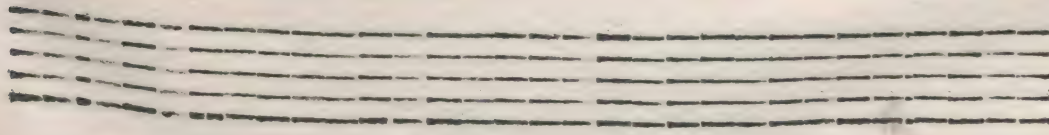
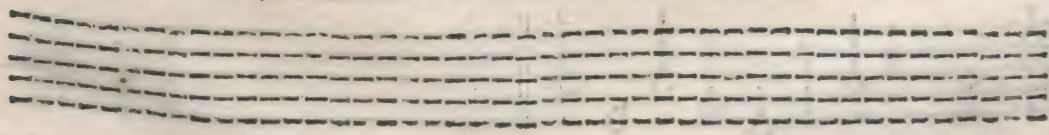
*stringemi tosto stringemi stringemi tosto stringemi stringemi*



*sof' al de' icato feno Ma s'auien poich io mora Che morse*



*mi darà si dolce e bel la.*







Iete verdi fiorite e fresche valli Ombro-  
se selue e solita ri monti e solitari monti va-  
gh'angelletti y a le mie note pronti Di color  
persi variati e gial li Voi Voi susuranti Voi ani-  
mati innamorati insonni innamorati e insonni Deh stat'a v-  
dir da piu secreti Calli.

Il primo tempo di questa musica è in stile antico, e si vede che l'autore ha voluto imitare il suono della lira, e della flauta, e di altri strumenti antichi, per darci un'idea del modo di cantare che si usava in quei tempi. Il tempo è in 6/8, e la musica è in sol maggiore. La prima parte è in stile antico, e la seconda è in stile moderno. La prima parte è in stile antico, e la seconda è in stile moderno.

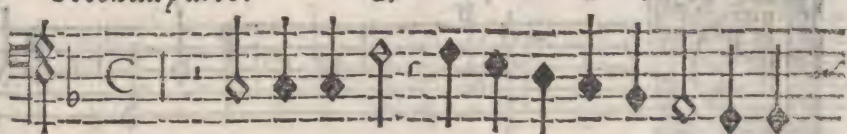




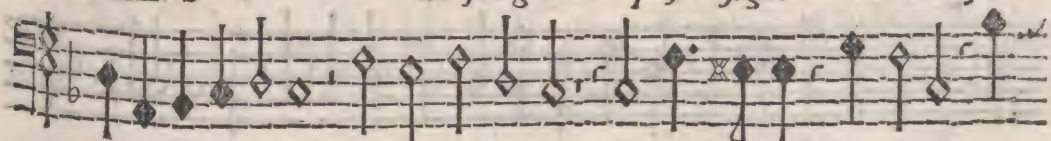
Seconda parte.

27

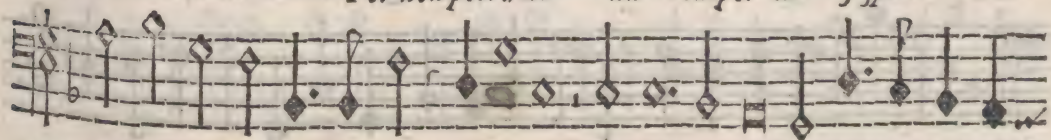
BASSO



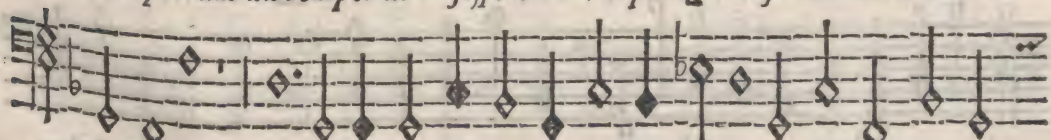
He se'l gridar questo signor m'hà tolto y



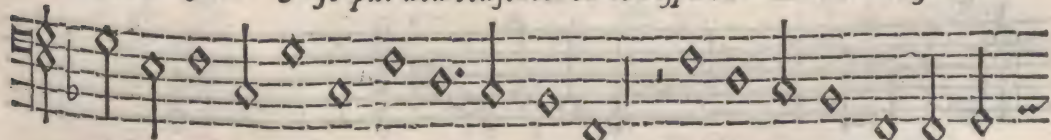
Tor non petrāmi un romper di sospiri Tor



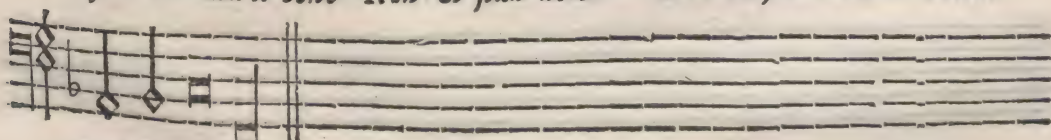
non petrām'un romper di sospiri Vn pianger bass'un mormorar oc-



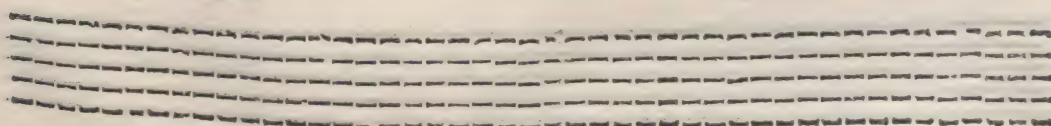
colto O se pur non consente ch'io respiri Almen non fia che



sol mirand'il volto Non vi fian noti non vi fian noti tutti



miei martiri.





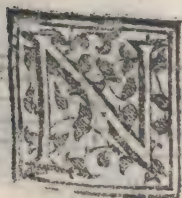


*Prima parte.*

23

*Verose Bel dono ij an-  
tigue e saggio Trà duo minori egualmente diuiso Da  
far innamorar vn huom seluaggio vn huom seluaggio Di sfauillan'es  
amorofo rag gio E l'un e l'altro e l'un e l'altro  
fe cangiar in viso fe cãgiar in viso.*





## Seconda parte

19

B A S S O

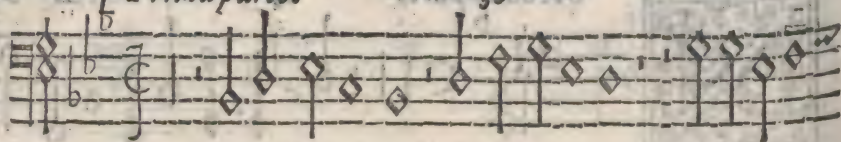
On vede E sospirando insieme E stringend' ambe-  
due E stringend' ambedue volgea si ator-  
no Così Così partia le rose e le parole Ond'el cor Ond'el  
cor lasso anchor s'allegra anchor s'allegra e te-  
me O felice eloquentia o lieto giorno O lieto giorno.



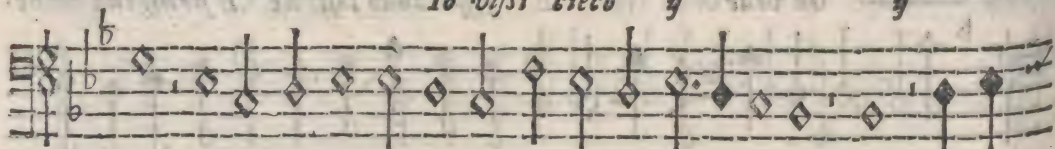


Prima parte:

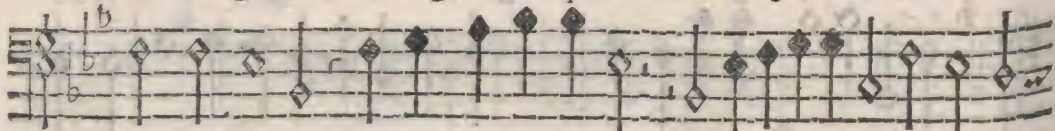
39



'Io vifsi cieco y



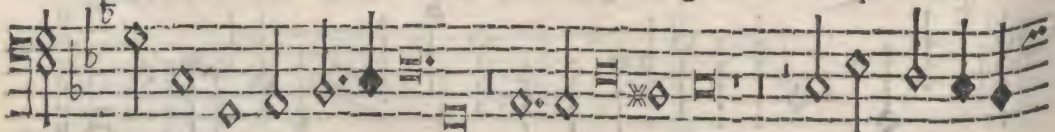
e graue fall'indegno Fin qui commi si Hor ch'io mi



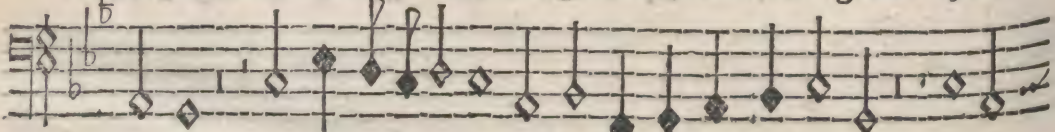
specchi'e sento Che tant'hò di ragion y varcar' il



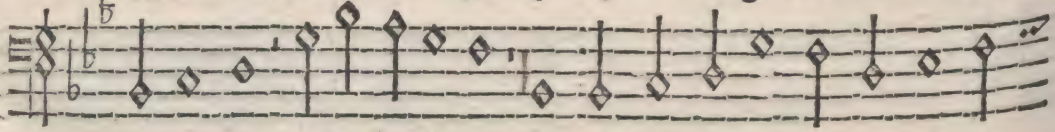
segno Che tant'hò di ragion varcar' il segno In procurando



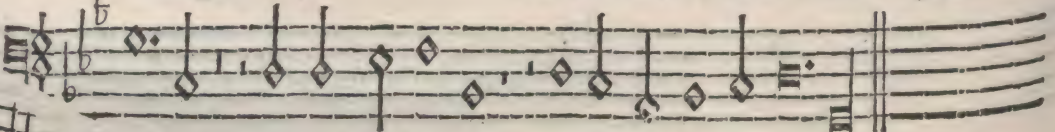
pur dann'et tormen to Piangone tristo et gl'osch'a fermo



segno Riuol g'et apr' il seno a miglior vento Dime



mi doglio y Per cui'l mio lum'in tutto e quasi



per cui'l mio lume in tutto e quasi sento.





Seconda parte.

31

BASSO

*Fera voglia che ne ro- di e*

*pasci che ne ro di pasci ei sugg'il cor quas'af-*

*samato ver me Ch'amara cresci e pur dolce co-*

*minci Le tue menzogne Di che falso piacer circond'e*

*fasci Le tue menzogn'e'l nostro ver'inerme Come souente co-*

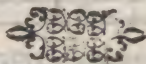
*me souente y Lasso inganne vinci Lasso in-*

*ganne uinci lasso inganne e uinci*



# TAVOLA DE MADRICALI DEL QVINTO LIBRO

Di Lucca Marenzio A Cinque Voci.

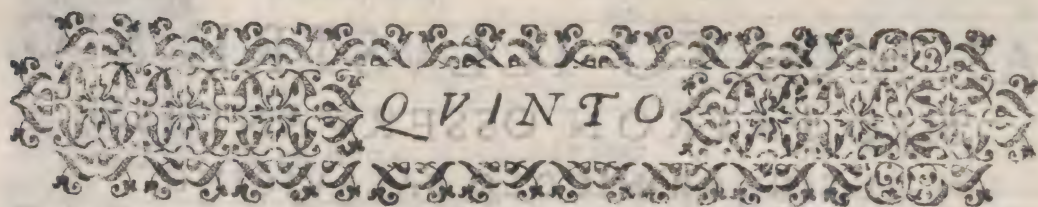


<i>Ten credo ch'ancor tu</i>	8	<i>Ma forsi non sapete</i>	23
<i>Ben pote ella sparire</i>	13	<i>Non vide il mondo</i>	7
<i>Basciami mille volte</i>	25	<i>Non vede un simil par</i>	29
<i>Consumando mi vò</i>	9	<i>O qual gracia</i>	6
<i>Chi vol veder amor</i>	18	<i>Ohirne l'antica fiamma</i>	11
<i>Che se l'gridar</i>	27	<i>Occhi miei che miraste</i>	22
<i>Dlor tant'è la gioia</i>	16	<i>O fera voglia</i>	31
<i>Due ose fresche</i>	28	<i>Per la dolce cagion</i>	15
<i>Fillitu sei più bella</i>	20	<i>Quando ripenso</i>	5
<i>Il tuo vago gioioso</i>	10	<i>Quella che lieta</i>	12
<i>Io on il piu costante</i>	21	<i>Sola angioletta</i>	3
<i>I aso vedrò io mai</i>	4	<i>Sottol'ombra de tuoi</i>	17
<i>La rete fu di queste</i>	14	<i>Se voi sete cor mio</i>	24
<i>L'alto et nobil pensier</i>	19	<i>S'io vissi cieco.</i>	30
<i>Liete verdi fiorite</i>	16		

IL FINE.



6.



Q V I N T O

DI LVCA MARENZIO

I L Q V I N T O L I B R O

DE MADRIGALI A CINQUE VOCI,

*Nouamente composto et dato in Luce.*



IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D L X X V.

R



AL MOLTO ILLVSTRE SIG.  
MIO PATRON OSSERVANDISS.  
IL SIGNOR NICOLO PALAVICINO.



Olti son i meriti suoi, & molte le cagioni che  
mi mouono à dedicar al nome suo questi  
miei Madrigali, che nouamente escon in  
luce ma spetialmente il saper il gusto ch'ella  
hà delle cose di Musica, & l'affettione che  
porta à gli studiosi d'essa, Il che mi pare  
debbia esser trà primi riguardi che deuono  
gl' Autori hauer in dedicar l'opre loro. Alei dunque con ogni af-  
fetto dono, et dedico (qual si sia) la presente mia fatica, in se-  
gno della osservanza, & seruitù che le porto, et che con lei tengo,  
& in sua buona gratia infinitamente recomandandomi, resto  
pregandole quella felicità ch'ella medesima desidera,

Di Roma alli 15. Decembre. 1584.

D. V. S. Molto Illustre.

Affetionatissimo Seruitore.

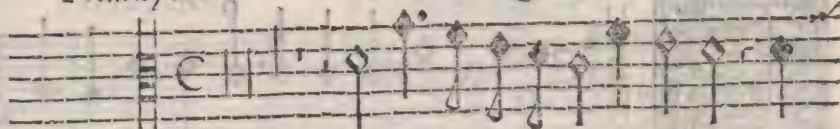
Luca Marenzio





Primaparte.

3. QUINTO



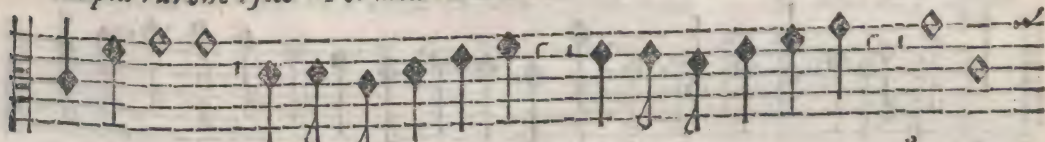
Ola angioletta

In trec

cie d'oro E

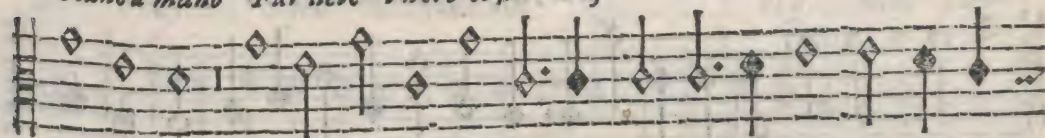


di piu raiche'l sole Per mia rara ventura vid'un giorno e con la

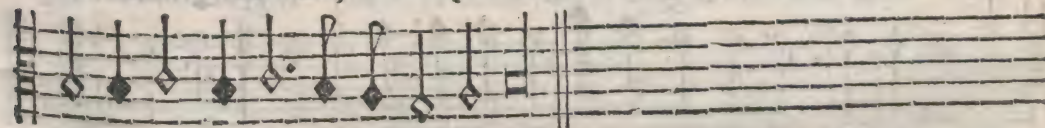


bianca mano Far hete l'herb'es fior ij

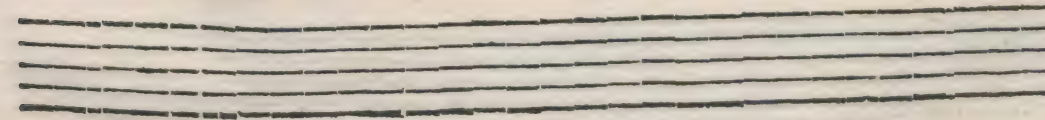
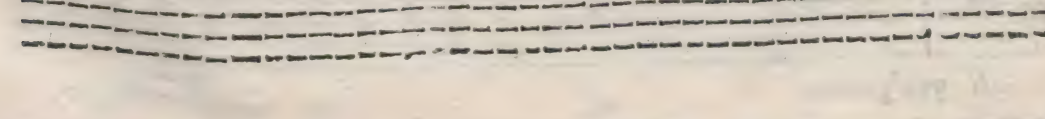
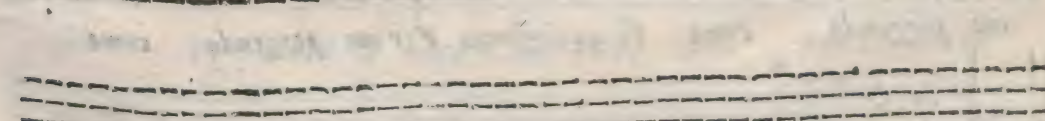
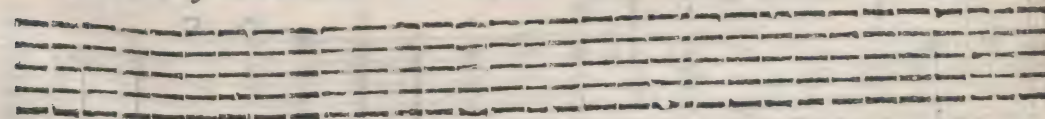
d'un uer.



de colle In ciascun tempo Che per me fia lodato fia lo.



dato in ciascun tem sbornio i po.

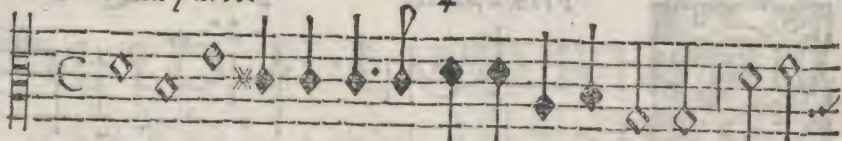




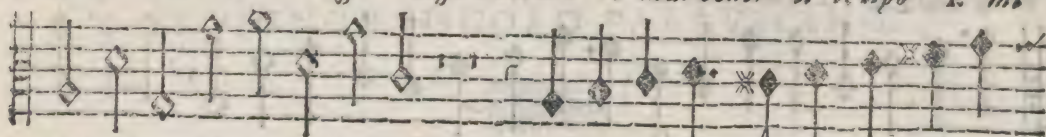


Seconda parte.

4

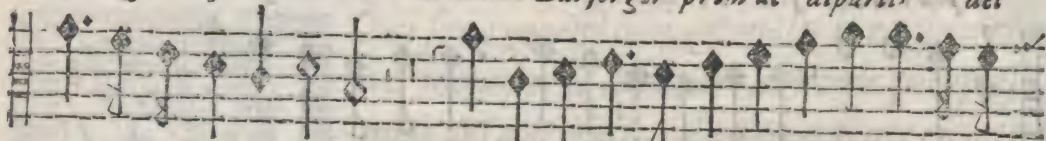


*Affo lasso vedrò io mai venir il tempo E mi*



*ritenga y*

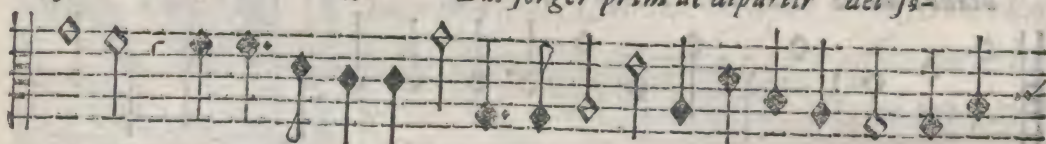
*Dal forger prim'al dipartir del*



*fo*

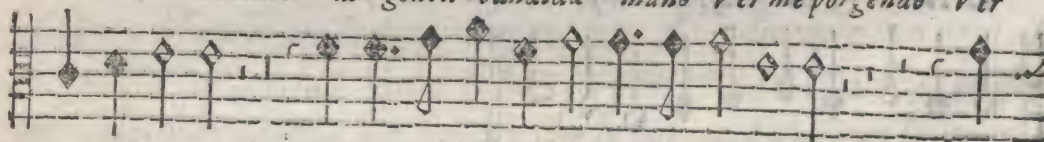
*le*

*Dal forger prim'al dipartir del s-*



*le*

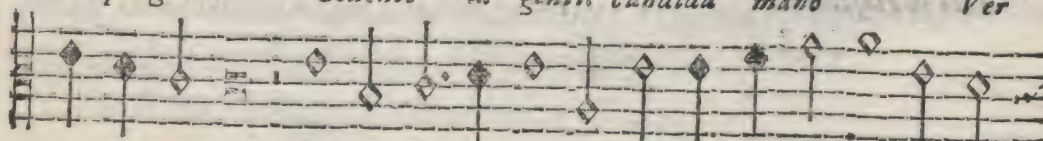
*Souente la gentil candida mano Ver me porgendo Ver*



*me porgendo*

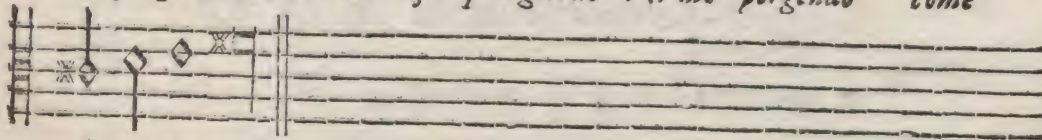
*Souente la gentil candida mano*

*Ver*

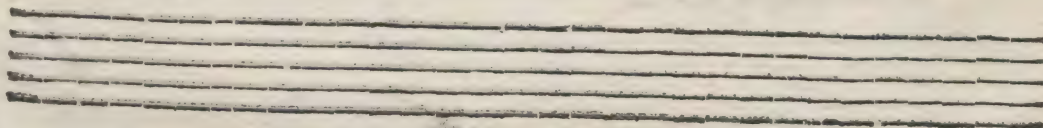


*me porgendo*

*come se quel giorno Ver me porgendo come*



*se quel giorno.*







Terza parte

Q V I N T O

Vando

Sospiro

Sospiro

il don

Sospiro

il don de

l'honorata

mano Ch'amor mi fece

E dico

E dico ou'è quel-

l'om

bra cu' quell'om

bra Ecco che

già con libr'alberg'il sole

Per che non la vegg'io nel ricco colle y

Ecco che già con libr'alberg'il

sole

Per che non la vegg'io nel ricco

colle

Per che non la

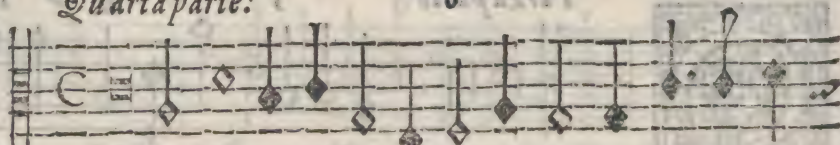
vegg'io nel ricco col

le

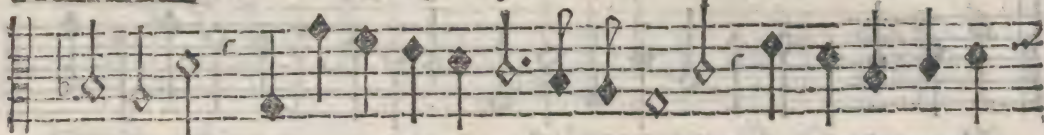


Quarta parte:

6



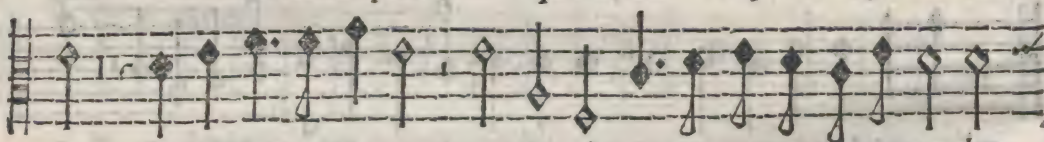
Qual gratia senti sopra'l tuo colle Patria mia



bell'in te in te mirand'il gior no Che me'hauera con



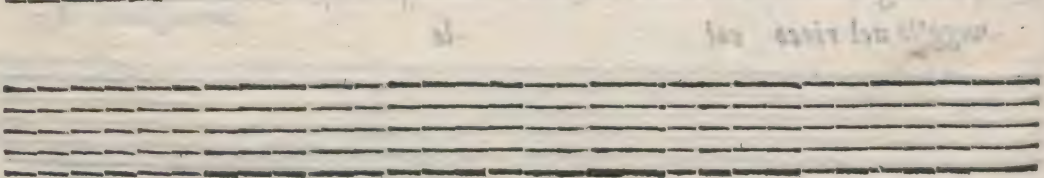
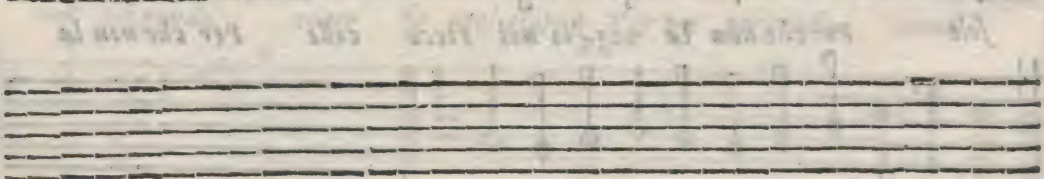
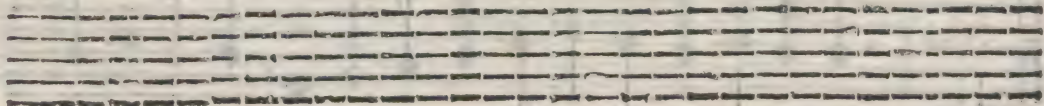
l'un Poi carico di pensier quelbreue tempo Riuolgendo fra



me Riuolgendo fra me mi parù'un om bra



Che non vedea la defisata mano la defisata mano.







Quinta parte.

7

Q V J N T O



On vide'l mondo si leggiera

dra ma-



no Ne copr' il ciel mai si felice

colle

Salto amer

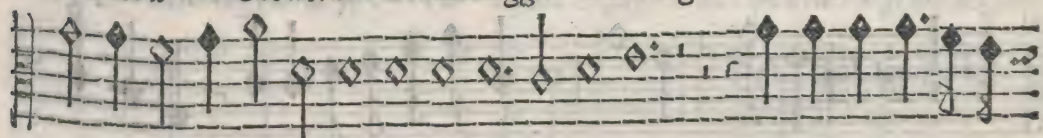
fall' ancor



l'ombra

Che nel mio cor verdeggia notte e giorno

l'ombra che



sopra'l Po si lungo tempo Piansi Fetonte

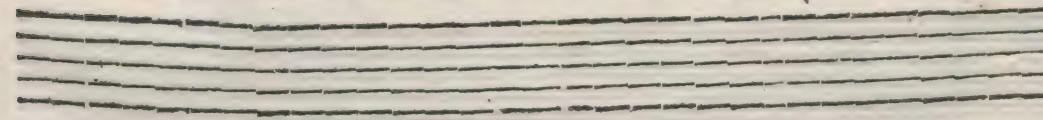
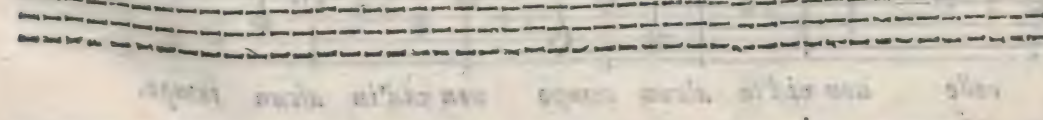
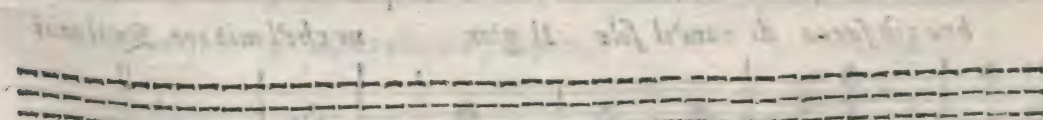
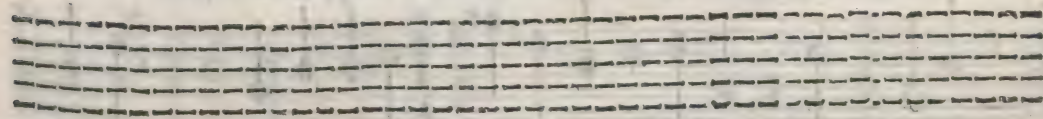
e'l ruinar



del sole

e'l ruinar

del sole.



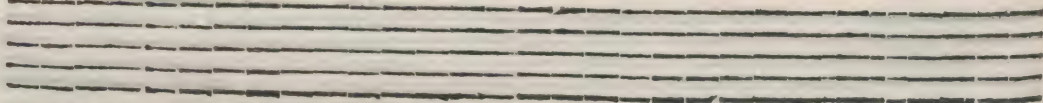




*Sesta & ultima parte.*

8

*En creda ch'ancor tu sospirio so le so-*  
*spiri Sospirio so le ch'ancor tu sospiri o sole Pensando a*  
*la diuina ignuda mano ti rimembra ti rimembra di quel*  
*tempo Al fin Al fin Piend'i ra il nostro*  
*ciel copristi d'om bra Tal ombra Tal om-*  
*bra giù facea di ram' il sole Il gior no che'l mio cor Qual mai*  
*colle non vid'in alcun tempo non vid'in alcun tempo.*







9

## Q U I N T O

Consumando

Di piagg'in piaggia il di pensoso

poi piango la notte Restato ho mai se non quanto la luna Ratto co-

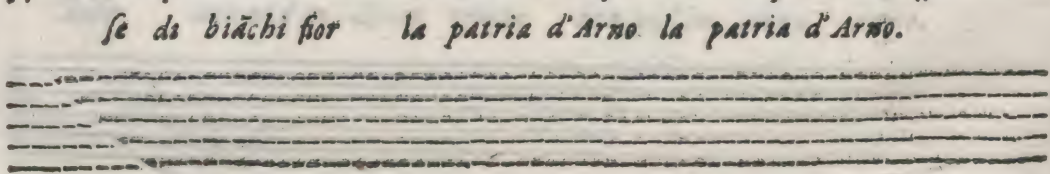
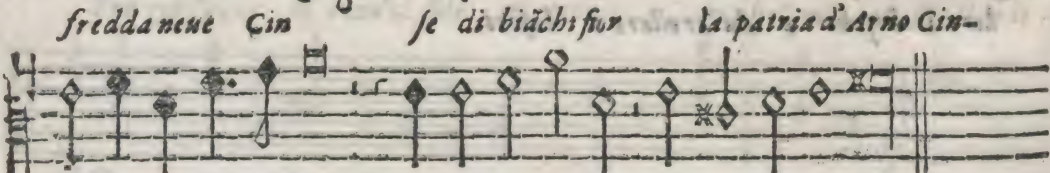
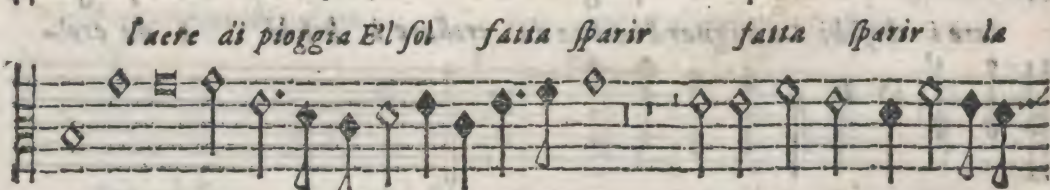
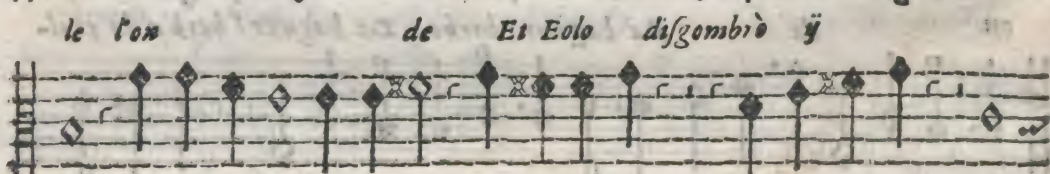
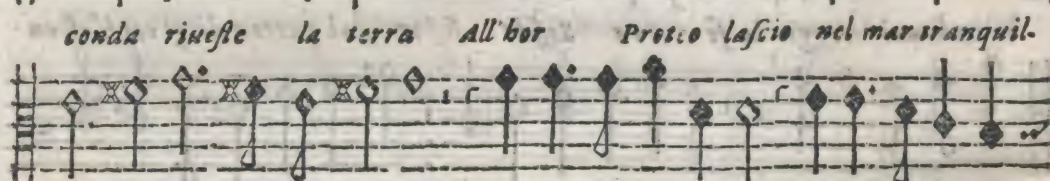
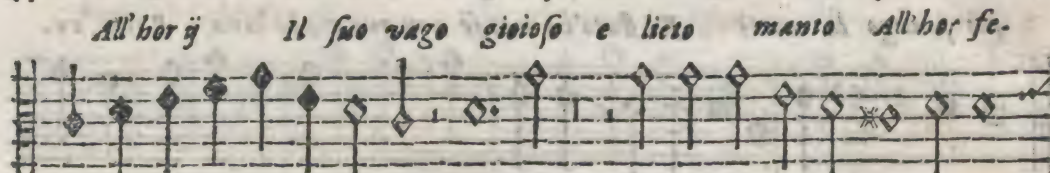
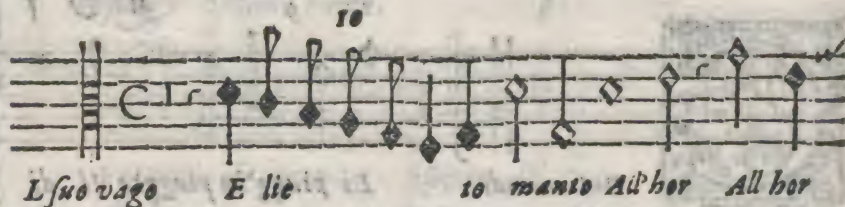
m'imbrunir veggio la sera Sospir sospir dal petto e da gli occh'escon

on de Da bagnar l'herbe Da bagnar l'herbe e da crol-

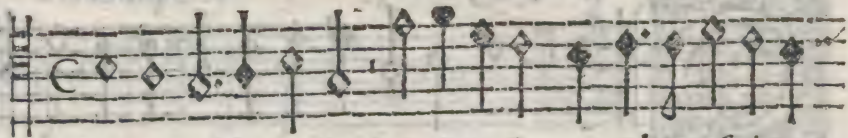
lare i boschi Da bagnar l'herbe e da crollare i boschi e da crol-

lare i boschi e da crollare i boschi.

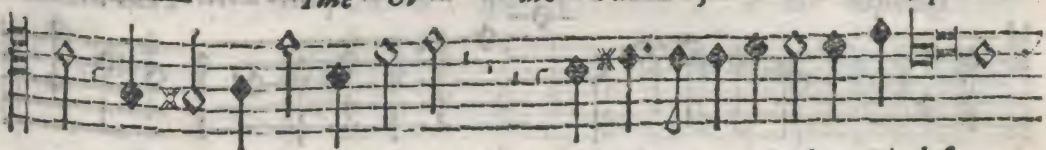




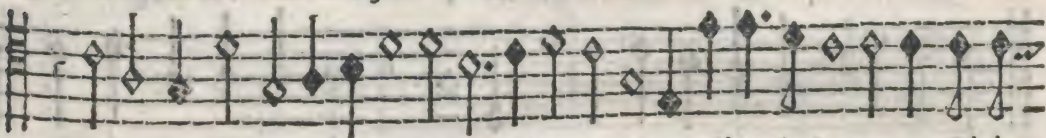




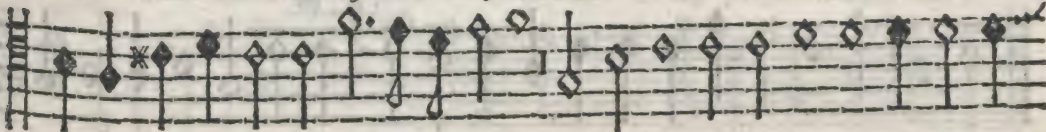
*Ime Oi me l'antica fiamma Ch'era sopi.*



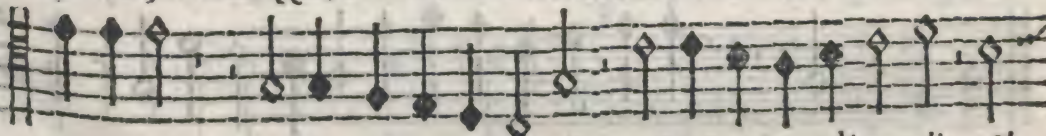
*sa all'anra d'una sola Dolcissima parola Si desta*



*e nel mio cor ardee sfaulla Las so Lasso ch'incòir' Amore quādo le*



*prime sue dolc: 22e stil la Ne sdegno ne dolore Ne tempo*



*ne ragion Chi spegne antic'incendio Chi spegn' antic'incendio Il*



*fa immortale il fa immortale.*

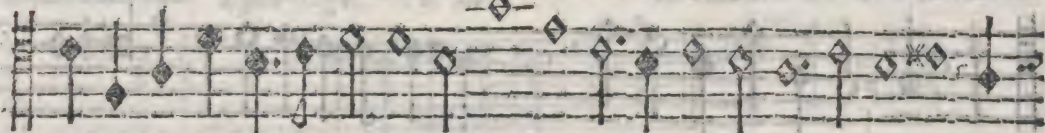


Seconda parte.

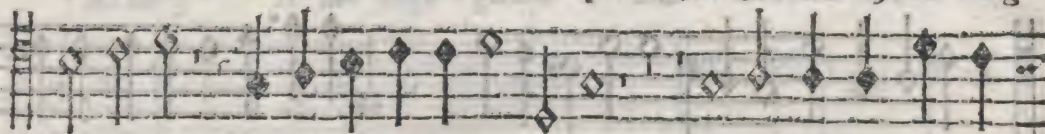
13



*Vella che lieta del mortal mio duolo che lieta*



*del mortal mio duolo Nei mont'et per le selu'oscure et sole Fug-*



*gendo gir come nemico sole Me come donni'honor'es*



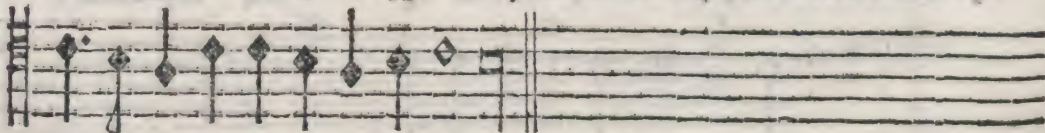
*colo Al pēsier mio che quest'obiet' hà solo Et ch'indì vin'et cib'al-*



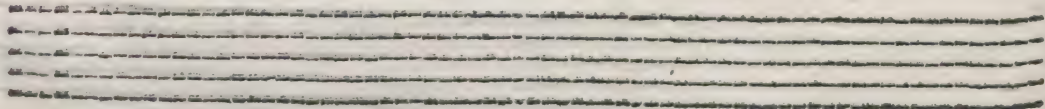
*tro non vole Ne per fuggir ne per leuarsi a vo lo Ne*



*per fuggir Ne per fuggir ne per leuarsi a volo Ne*



*per fuggir ne per leuarsi volo.*



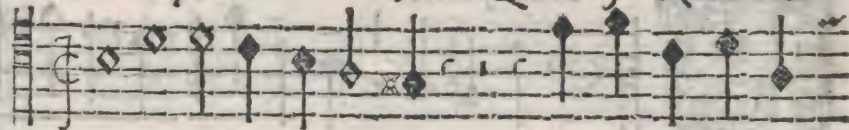




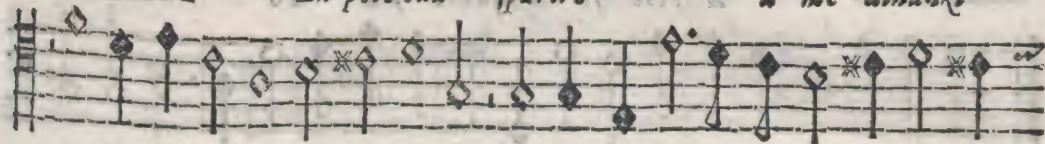
Seconda parte

13

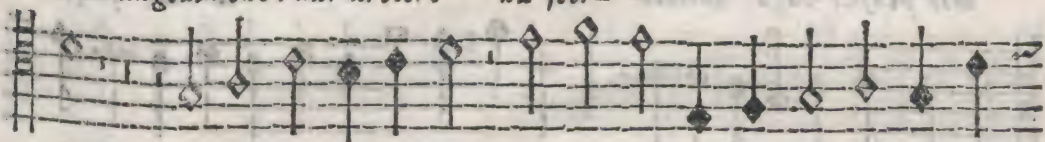
Q V J N T O



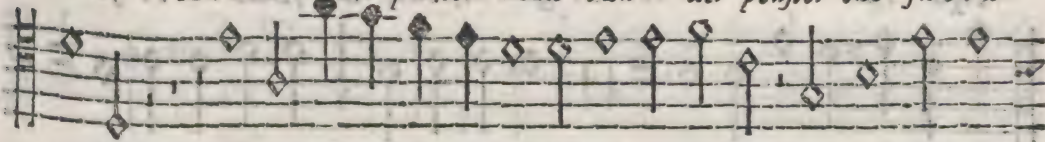
En pote ella sparire a me dinanzi



son' angelin che'l dur' arciero ha scor-



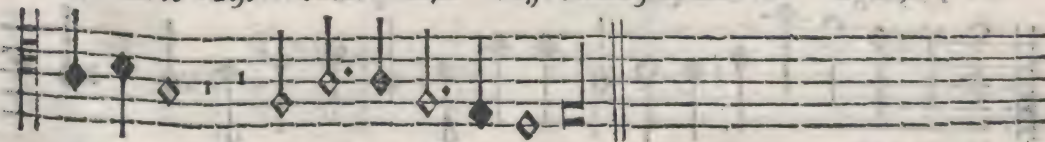
so Ma l'ali del pensier Ma l'ali del pensier che fa ch'a-



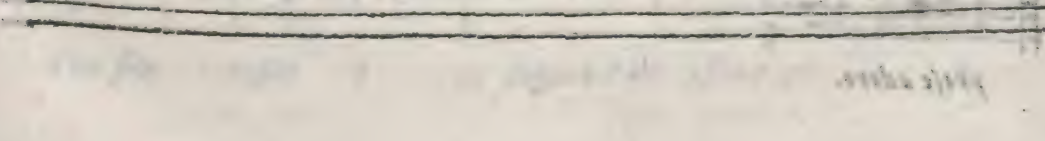
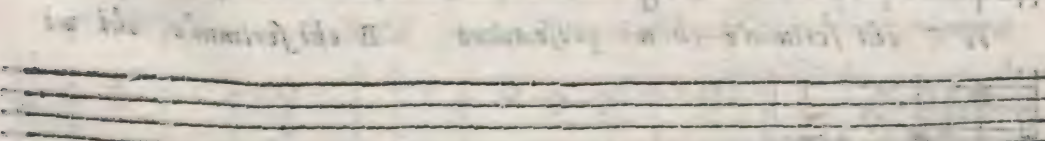
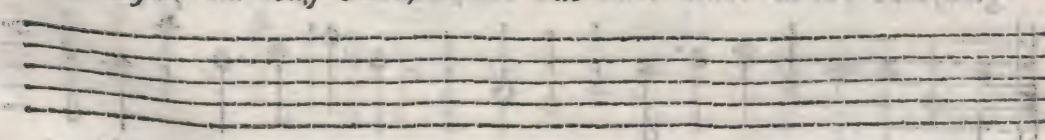
wan zi lungo cal leet aspr'e piano et asproe pia-



n'eccorio Così caldo desio l'affretta e stende Così cal-



do desio l'affretta e sten de.







Prima parte:

14

A rete fu di queste fla d'o ro In chel  
mio pensier vago intricò l'a le E questi  
cigli i ar co e'l guardo strale El ferisor e'l feri.  
sor questi begl'occhi foro io son feriso io son prigiò per loro  
La piaga in me'l cor aspr'e mortale La pri-  
gion fer'e pur in tanto male E chi ferimm'e chi mi prese ado-  
ro E chi ferimm'e ch. mi prese adoro E chi ferimm'e chi mi  
prese adoro.

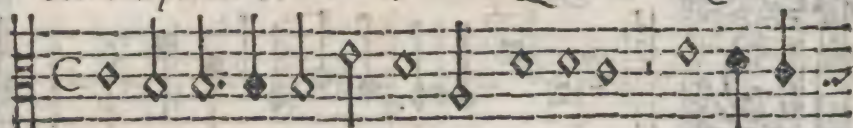




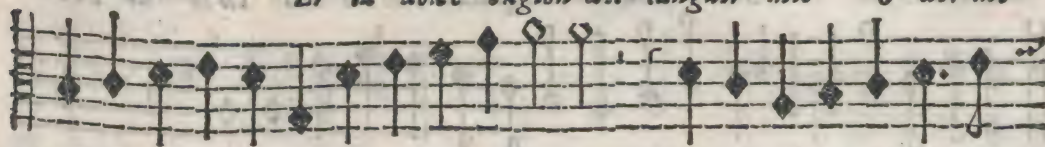
## Seconda parte.

15

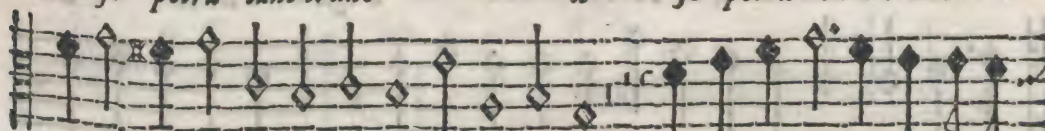
Q V I N T O



Er la dolce cagion del languir mio o del mo-



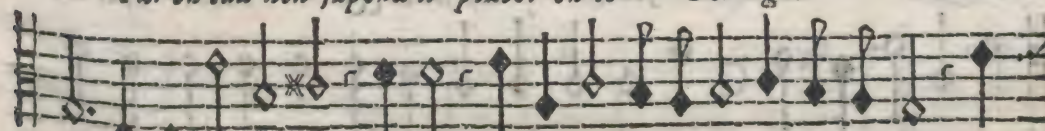
rir se potrà sans'il duo lo se potrà sans'il duo-



lo Languendo godo e di morir Pur ch'ella non sapend'il pia-



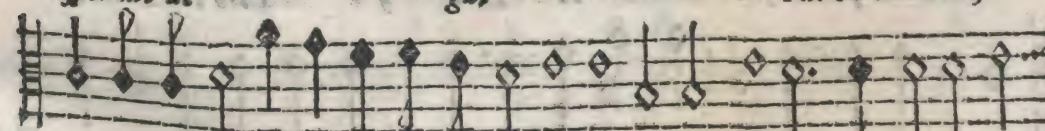
cer Pur ch'ella non sapend'il piacer ch'io Del languir m'habbia o



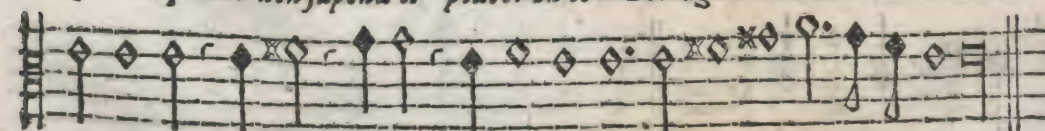
del morir d'un solo Sospir Sospir mi degni So-



sospir mi degni Pur ch'ella non sa-



pend'il piacer non sapend'il piacer ch'io Del languir m'habbia o del morir



d'un solo Sospir mi degni o d'altro effetto pi o.



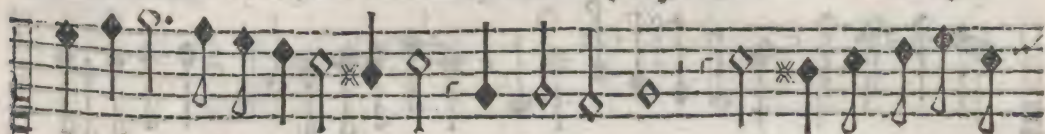


Olor tant'è la gioia ch'è mi dai ch'io rò san-  
san do Ch'io vo cantan d'ogn' hora Dolor del  
petto mio non uscir mai E s'egl'anien ch'è mora Per via de le tue  
armi Sentirò sentirò di dolcezza all'hor bear-  
mi all'hor bear mi E possendo parlar E possendo par-  
lar in quello sta so Dirò sì Dirò ch'è'l mio do-  
lor Dirò Dirò ch'è'l mio dolor mi fa beato mi fa be-  
ato mi fa beato.

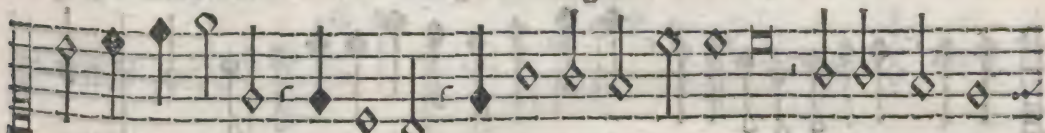




Otto l'ombra de tuoi pregiati rami de tuoi pre-



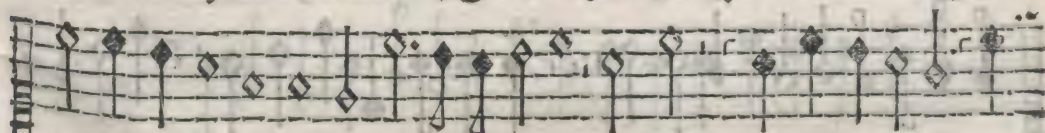
giati ra mi Donna gentil Mèr'io lie-



zo m'inchino M'inchino A la tua bella pianta si gloria e van-



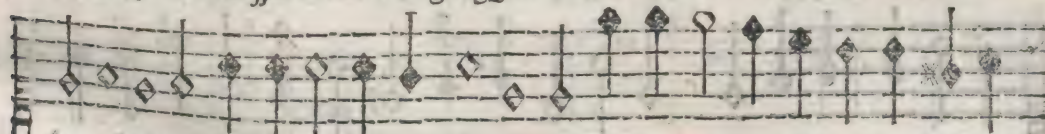
ta Parm'in forma d'Amore Quiu' un viso veder y



viso veder ch'ar'è diui no ond'io pien di stupore pien



di stupore Fisso il vagheggiar e ridendo riden-



do dice Nel boschetto d'Amor dice Nel boschetto d'Amor sarai fe-



li ce dice Nel boschetto d'Amor y fra felice-

A el Marenzio A 5. Lib. 5. T





*Hi vuol veder Amore E sue re-*

*ti facci se facci se & ar-*

*co & ar co & fo-*

*co E venire le grazie il ti fo e'l*

*gio co e'l gioco Di filli mia sol miri sol miri*

*Di filli mia sol miri sol miri sol miri E vana poi se*

*può senza sospira E vana poi se può E vana poi se può*

*san za sospira*





Alto e nobil pensier che si souente A me  
 stesso mi fur' en ciel mi mena M'hauea tolto dal mōdo e da la  
 gente E lontanato già d'o gni mia pena Che la mia  
 vaga luc'alma e serena Che la mia vaga luce alma e se-  
 rena Folgorando Folgorando Folgorando d'un foco boniſt'ardente  
 Subito quas'un sol Subito quas'un sol mi sū presente un  
 sol mi sū presen te Talch'aghiacciar senti senti ciascuna vena.





Prima parte. Aria.

20

*Ille tu sei più bella Di quella vaga stella*  
*Ch'accompagnar' il sole Quàd'ei si stend all'occidente suole poi*  
*fars' all'alba scorta Ch'ate vicina e tenebrosa e smorta fil-*  
*le Di questa mia mè aspra e mia mè dura.*

Empty musical staves for continuation of the piece.





Seconda parte

21

Q V I T O

O son il piu costante D'ogni fidel Amante

Ne tua ferma durezza Il saldo pensier mio rimane o spezza Ne

la tua cruda voglia Di più seguirsi ogn'hor meno m'invoglia Io che mo-

rir mi sento Che se pur ciò non fora Quell'e quel che m'acco-

ra Per che dou ei fuggire Di far satia tua voglia col morire Per

che dourei fuggire Di far satia tua voglia col morire.

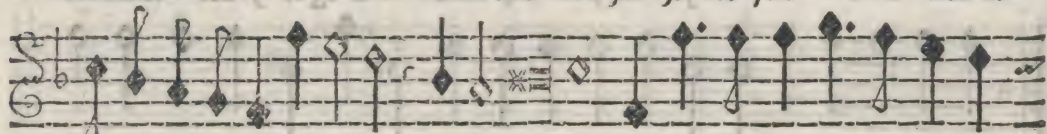




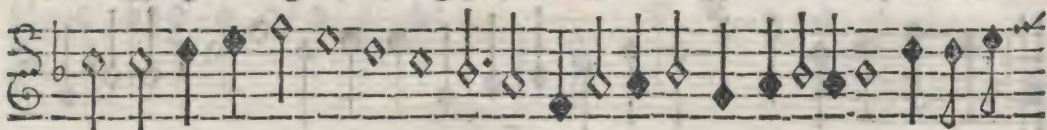
Seconda parte:



*Cchi miei che mirasti sì bel sò'e E nell'ar.*



*der godesti godesti Quando volse le luc'in altre*



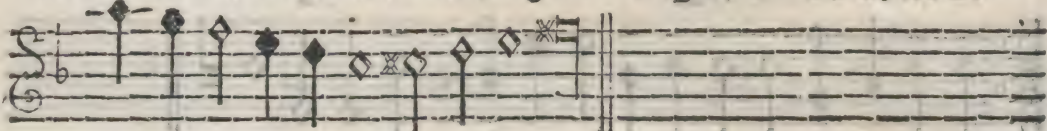
*parti che vi tolse il suo chiaro splendore e le paro le Come non*



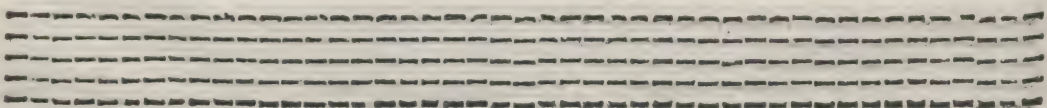
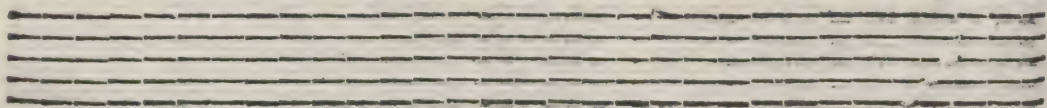
*vi chindeste Hor dit'èa vuole farai dolci le lacrime E*



*la cate na che giamai che giamai non sciolse Poi*



*che ritorna più bel che non suole.*



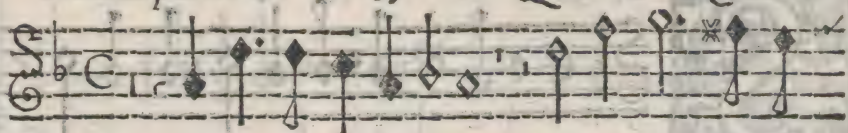




Seconda parte.

23

Q V I N T O



A forse non sapete ch'anc' il Cie-



lo Non può star senza E che voi siate prius de santi lu-



mi Megl'ra che seraste il vostro velo sera s' il



vostro velo In lor Che per piacer sareste viui che per pia-



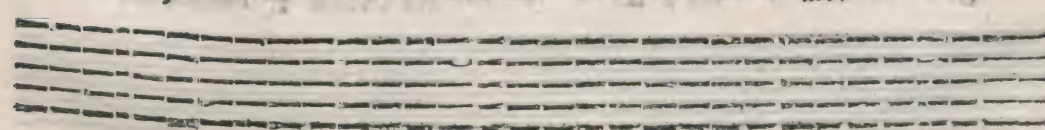
cer sareste viui Hor è spartiso E voi e voi sareste



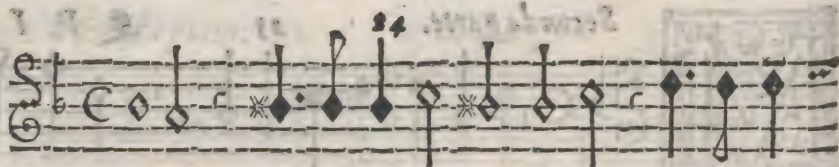
fin mi E voi E voi sa-



reste fin mi.



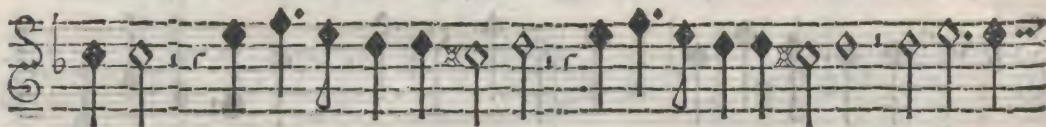




*E voi sete cor mio Se voi sete cor*



*mio Quāto ben quāta gioia hauer poss'io Quella*



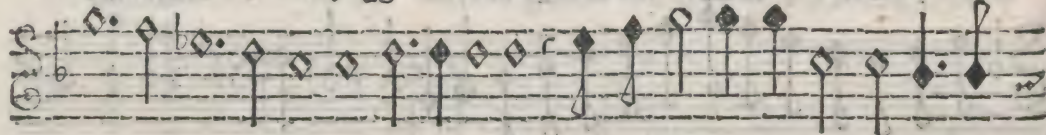
*virtù che viuo mi mantiene ij Come po-*



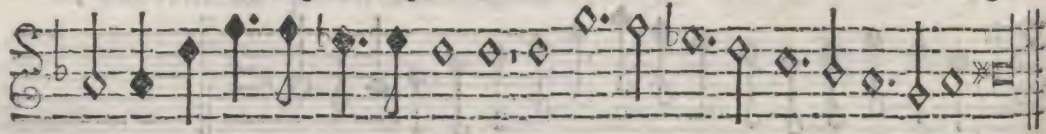
*nò da voi allontanarmi E'n vita restar po i veramen-*



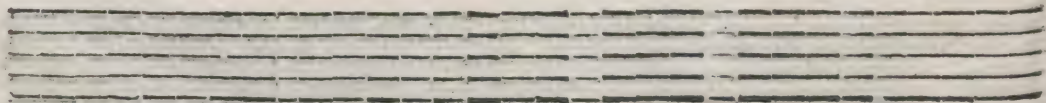
*te non sò come fuggire non sò come fuggre Di*



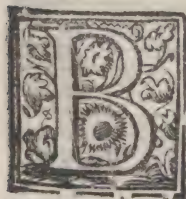
*non morir in questo dipartire veramente non sò come sug-*



*gire non sò come fuggire Di non mo'ir in questo dipartire.*







*Asciami ÿ mille mille volte Basciami*

*Basciamimille mille vol te Con quelle dolci tue labra rosate*

*Piene di vaghe voglie innamorate E se l'alma mia presa D'insoli-*

*ta dolcezza verra me no stringemi ÿ tosto stringemi*

*ÿ tosto stringemi ÿ tost'al delicato se no*

*Ma s'auie poich'io mora Dolce la sorte fia Do'ce la stella Che mor-*

*te mi darà sì dolce e bel la.*





Prima parte.

26

*Iete verdi fiorite e fresche*  
*valli Ombrose selue e solitari monti e solitari*  
*monti vagh'augetti a le mie rose pronti Di color*  
*persi variati e gialli Voi Voisù su-*  
*ranti Voi animali innamorati infanti voi sacre Ninfe*  
*che habitate i sonni Deh stat' a vdir da più se-*  
*creti / Calli.*





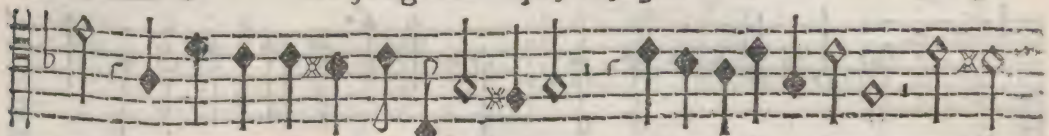
Seconda parte.

27

Q U I N T O



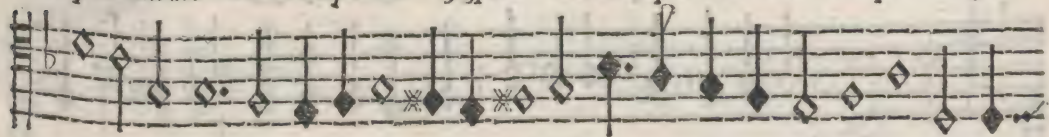
He se'l gridar questo signor m'hà tolto Che se'l gri-



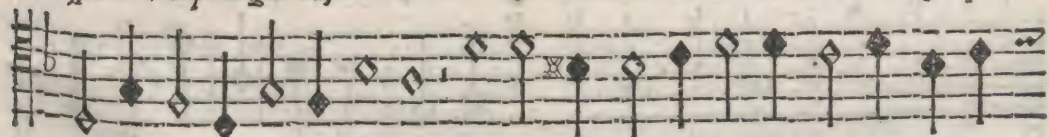
dar questo signor m'hà tol to y Tor non



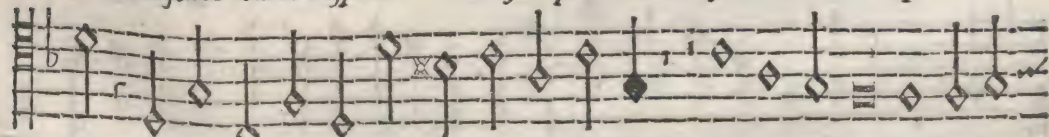
potrammi un romper di sospiri un romper di un romper di so-



spiri Vn pianger bas s'un mormorar occhio O se pur



non consente ch'io respiri O se pur non consente ch'io respi-



ri Almen non fia che sol mirand' il volto Non vi fian noti tutti i



miei martiri Non vi fian vo ti tutti i miei martiri.







Prima parte.

28

*Ve rose fresche colt'in pa radiso L'al-*  
*tr'hi r nascendo il di primo di maggio Bel dono e d'un amante Bel*  
*dono e d'un amante antiquo e saggio e saggio Trà duo mi-*  
*neri egualmente diuiso. Con sì dolce parlar e con vn*  
*ri so vn huom seluaggio*  
*vn huom seluaggio Di sfauillan'tes amoroso raggio E l'un e*  
*l'altro y se cangiar in viso E l'un e l'altro se can-*  
*giar in viso.*





Seconda parte

29

Q V J N T O

On ved'un simil par d'amant il sole Dicea ri.

den d'e sospirando insieme E

stringend' ambedue volgea si ator no Coss

partia le rose e le parole Ond'el cor Ond'el cor lasso an.

chor s'allegra ete me e seme O felice eloquentia O

felice eloquentia o lieto giorno O lieto giorno.





Prima parte:

30

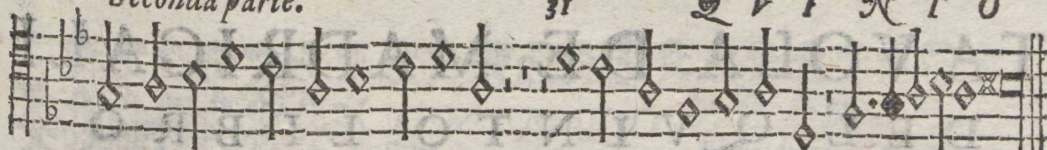
*'Io vifsi cieco y S'io vifsi cieco e*  
*grane fall' indegno Fin qui commi si Hor ch'io mi specchio*  
*ch'io mi specchi e sento varcat' il segno Che tant' ho di ragion Che*  
*tant' ho di ragion y varcat' il segno In procuran-*  
*do pur dann'et tormento y Piangone tristo y*  
*Rinol go y Rinol-*  
*go et apr' il seno a miglior vento Di me mi doglio e'n contr'a-*  
*mor mi sdegno y y Per cui' l'io lume per*



Seconda parte.

31

Q U I N T O

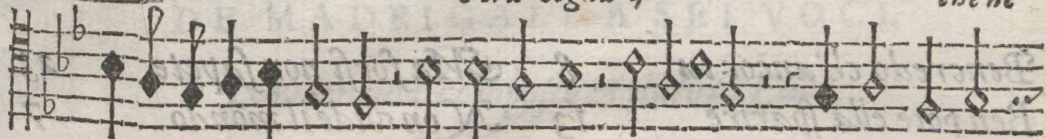


cui'l mio lum' in tui' e quasi spento in tutt' e quasi spento qua si spento.

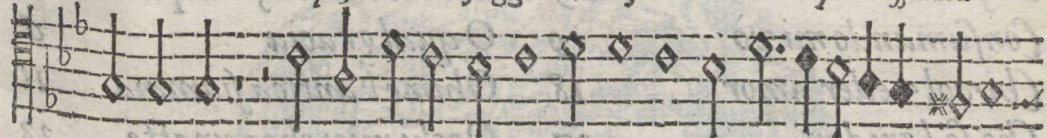


Fera voglia ò

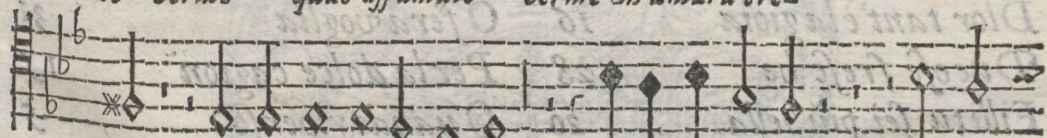
che ne



ro di e pasci & sugg' il cor ò quas' affama-



to verme quas' affamato verme Ch' amara cre-



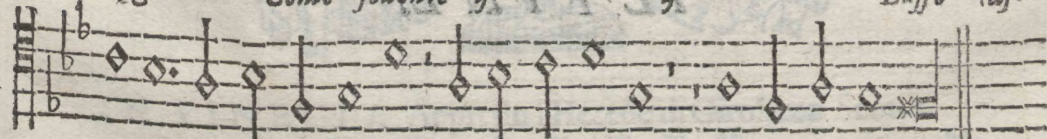
sci e pur dolce cominci Le tue menzogne Di che



falso piacer circond'e fasci circond'e fasci Le tue men-



zogne Come souente ò ò Lasso las-



so lass' inganni e vinci inganni e uinci inganni e uinci.



# TA VOLA DE MADRIGALI DEL QVINTO LIBRO

*Di Lucca Marenzio A Cinque Voci.*



<i>Bencredo ch' ancor tu</i>	8	<i>Ma forsi non sapete</i>	23
<i>Ben pote ella sparire</i>	13	<i>Non vide il mondo</i>	7
<i>Basciami mille volte</i>	25	<i>Non vede vn simil par</i>	29
<i>Consumando mi vò</i>	9	<i>O qual gracia</i>	6
<i>Chi vol veder amor</i>	18	<i>Ohime l' antica fiamma</i>	11
<i>Che se'l gridar</i>	27	<i>Occhi miei che miraste</i>	22
<i>Dlor tant' è la gioia</i>	16	<i>O fera voglia</i>	31
<i>Due ose fresc he</i>	28	<i>Per la dolce cagion</i>	15
<i>Fillitu sei più bella</i>	20	<i>Quando ripenso</i>	5
<i>Il tuo vago gioioso</i>	10	<i>Quella che lieta</i>	12
<i>Io son il più costante</i>	21	<i>Sola angioletta</i>	3
<i>Lasso vedrò io mai</i>	4	<i>Sottol' ombra de tuoi</i>	17
<i>La rete fu di queste</i>	14	<i>Se voi sete cor mio</i>	24
<i>L'alto et nobil pensier</i>	19	<i>S'io vissi cieco.</i>	30
<i>Liete verdi fiorite</i>	16		

IL FINE.



# Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

[www.digital-center.pl](http://www.digital-center.pl)

[biuro@digital-center.pl](mailto:biuro@digital-center.pl)

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

**Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.**

**Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.**

**All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.**